الكواكب

العدد ٤٠
٦ مايو ١٩٥٢
١٢ شعبان ١٣٧١
٤٤ صفحة
٣٠ مليما



ريتا هيوارث
[نجمة كولمبيا]

صدق أو لا تصدق

• ان المطربة منيرة المهدية نالت الجائزة الاولى الممتازة فى مسابقة الغناء المسرحى التى نظمتها وزارة المعارف فى دار الاوبرا عام ١٩٢٦، وانها حين رحلت الى اسـتامبول غنت أمام الغازى كمال أتاتورك فاعجب بها وأهداها صورته وعليها توقيعه تقديرا لها ، كما انها نالت نيشان الجدارة من باى تونس

• وان مطربة الشرق أم كلثوم غنت لاول مرة على مسارح القاهرة فى مسرح برنتانيا القديم ((مكان سينما كايرو بالاس الآن)) ، وانها ظهرت على التخت بين طائفة من المعممين .. !

• وان المطربة ملك فى أول عهدها بالغناء وجدت فى نفسها ميلا الى التمثيل الغنائى ، فمثلت فى بعض روايات من نوع الاوبريت مع فرقة المرحوم أمين صدقى ، وكان البطل الذى يمثل أمامها هو الملحن سيد شطا

• وان عقيلة راتب اشتغلت بالتمثيل المسرحى لاول مرة فى مسرح حديقة الازبكية ، لكى تنقذ احدى الفرق التى كانت تعمـل فيه عندما انفصلت عنها بطلتهـا عليه فوزى . وبعدئذ انقذت عقيلة فرقة على الكسار عندما انفصلت عنها بطلتها رتيبة رشدى ، فحلت عقيلة محلها

• وان اول حفلة أحياها الموسيقار محمد عبد الوهاب بمصاحبة تخت موسيقى كانت فى دار التمثيل العربى مساء الاحـد ٢٢ اكتوبر عام ١٩٢٧ ، وان الايجار الذى تقاضاه عن احياء هذه الحفلة هو أربعون جنيها ، بينما كان ايراد الحفلة لايزيد عن ١٣٦ جنيها

• وان أحد الممثلين فى فرقة الشيخ سلامة حجازى تزوج من ستين زوجة .. فقد كان اذا نزلت الفرقة فى احدى البلاد لتقيم فيها بضع حفلات ، أسرع بالزواج من احدى بنات هذا البلد ثم يطلقها قبل أن تنتقل الفرقة الى بلد آخر ..

• وان الاستاذ يوسف وهبى بك أحصى عدد الحفلات التى مثل فيها مسرحية ((أولاد الفقراء)) ، فكانت النتيجة ٦٢٩ حفلة ! .. وقد استطاع أن يعرف هذا الرقم من عدد الرصاصات التى اشتراها ليطلق كل واحدة منها فى نهاية الفصل الثالث !

• وان أحد المعجبين بالسيدة فاطمة رشدى بلغت غيرته عليها انه كان يستاء من تصفيق المتفرجين ، فاشترى حفلة كاملة وجلس وحده فى الصالة ليشاهد التمثيل دون أن يضايقه المتفرجون بتصفيقهم واعجابهم بمعبودته فاطمة رشدى

• وان احد ممثلى فرقة عكاشة واسمه على أبو السعد كان يضـع قطعة حديد فى فمه ويمضغها ويبتلعها ، وقد استطاع أن ياكل عمودا حديديا طوله متران ونصف متر أمام المغفور له طلعت حرب باشا الذى منحه ٥٠ جنيها مكافأة على مقدرته فى أكل الحديد !

• وان المرحوم أمين صدقى المؤلف المسرحى القديم الذى ألف أكثر من مائتى مسرحية ، لم يكن يكتبها بيـده .. بل كان يسـتخدم سكرتيرا يملى عليه مؤلفاته !

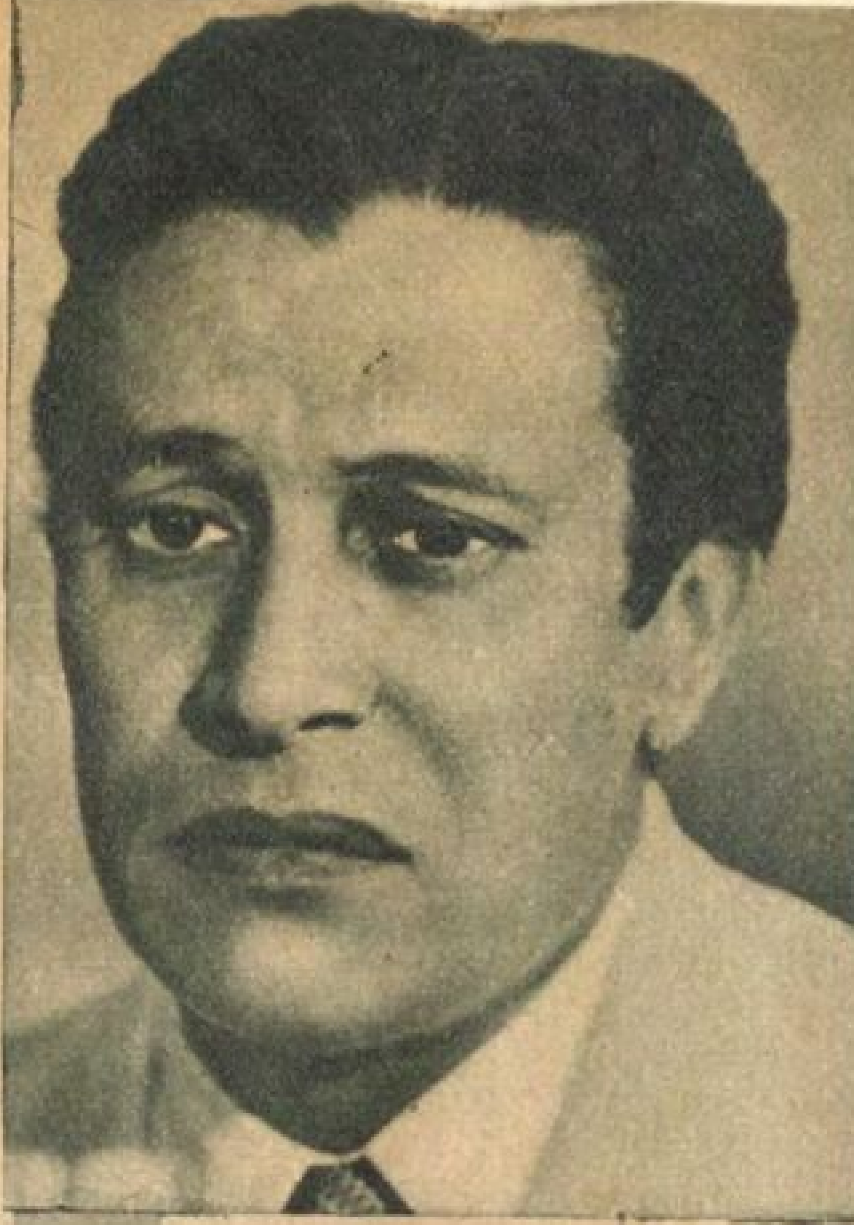
• وان الاسـتاذ أنور وجدى كان يكتب مسرحيات قصيرة ذات فصـل واحد للفرق الاستعراضية ، وكان يبيع كل مسرحية بخمسين قرشا

• وان المطرب محمد عبد الوهاب يستطيع أن يعزف على البيانو باصابع قدميه ، وقد تعلم هذه الطريقة من أحد الموسيقيين الايطاليين

• وانه عندما كان الاستاذ يوسف وهبى بك فى سن الخامسة عشرة ركب دراجة وسافر بها الى الفيوم عن طريق الصحراء .. ولم يكن الطريق الصحراوى قد أنشىء فى ذلك الوقت ، فكان السفر فى غير السكك الحديدية نوعا من المغامرات الخطرة !



محسن سرحان



عماد حمدى

مسابقة العدد

لكل وجه تعبير

طلبنا الى أربعة من نجومنا أن يعبر كل منهم بوجهه عن أحد هـذين المعنيين : « التأمل والحزن » .. والتقطنا لكل منهم صورة نطلب من القارىء أن يذكر لنا التعبير الظاهر فيها .. هل يدل على تأمل أو حزن ؟

١ ـ على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور فى صفحة (٤١) ، ويكتب أمام اسم كل نجم نوع التعبير الذى يظهر على وجهه . ويمكن كتابة الكوبون على ورقة بيضاء

٢ ـ ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ ـ يكتب على الظرف « مسابقة لكل وجه تعبير »

٤ ـ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٠ مايو ١٩٥٢

الجائزة الأولى قيمتها ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية قيمتها ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة قيمتها جنيهان ، الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ قيمة كل منها جنيه واحد

صلاح نظمى



شكرى سرحان



كلمة الاسبوع



الوجوه الجديدة

هل تعرف صاحبة الصور المنشورة على هذه الصفحة ؟ انها « جيل ستورم » ، كوكب جديد يبزغ في سماء هوليوود

انها تمثل قصة الوجوه الجديدة في عاصمة السينما . كانت « جيل » تعمل راقصة في احدى الشركات ، وظلت سنوات تظهر مع مجموعة الراقصات في افلام الاستعراض ، حتى لفتت انظار مخرجي الشركة ، فقرروا أن يجعلوا منها كوكبا لامعا . وفي الحال تناولتها ايدى الاساتذة والخبراء ، حيث قضت شهورا طويلة في التمرين والتدريب ، والدراسة التي تهدف الى صقل مواهبها ، واعدادها لادوار البطولة . وعندما اطمان رجال الشركة الى نجاح جهودهم ، أعلن خبراء الدعاية عن مولد الكوكب الجديد

وهكذا يصنعون النجوم في هوليوود

اما عندنا في مصر فما زالت مشكلة الوجوه الجديدة تعالج بطريقة ارتجالية . وقد يكون رجال السينما معذورين في مصر ، فليست امامهم فرص الاختيار المهياة لزملائهم في امريكا . ليس امامهم مئات الفتيات الجميلات ، وليس عندهم « مصنع » الكواكب والنجوم ، ولذلك لا يجدون بدا من الاعتماد دائما على الوجوه المعروفة التي تتكرر في كل فيلم ، او المجازفة باظهار « ما تيسر » من اصحاب الوجوه الجديدة

ولهذا راينا بعض النجوم والكواكب تطلع في افلامنا « شيطاني » فتلمع مرة ثم لا تلبث ان تنطفيء وتختفي

وليس معنى هذا انه لا يوجد من الشبان والفتيات من يملك الموهبة الفنية ، اذ لاشك ان هذا الوادى الخصيب الذى كان مهد الفنون منذ اقدم العصور ، لا يزال ينبت المواهب التي تنتظر ان يكشف عنها الحجاب ، لتاتى بالعجب العجاب

وهذه هي المشكلة الحقيقية

كيف نكشف الحجاب عن اصحاب المواهب ؟

كم فتاة في مصر تصلح للظهور على الشاشة البيضاء ؟

وكم فتاة وهبها الله صوتا يحكى دعاء الكروان ؟

وكم فتى ممن تضمهم الدواوين مثلا ، يستطيع ان يكون روبرت تايلور او كلارك جيبل ؟

نستطيع أن نؤكد في غير اسراف ان امثال هؤلاء الشبان والفتيات موجودون فعلا ، ولكنهم لا يظهرون على الشاشة .. اما لانهم لا يريدون ، واما لانه لا يتاح لهم الظهور ، ولا يعطون الفرصة لاظهار مواهبهم .. واذا اتجهوا الى مكاتب « الكومبارس » لم تلتفت اليهم الانظار ، ولم يصادفوا العين الفاحصة الخبيرة التي تستطيع ان تستكشف المواهب الكامنة

فمتى تصبح الوجوه الجديدة عندنا عنصرا اساسيا في بناء الفيلم ، ومصدرا لمده باسباب التجدد والتقدم والبقاء ؟

أخبار مصورة





نجومنا فى « كان » : عرف الفيلم المصرى طريقه الى المؤتمرات الدولية واستطاع أن يثبت وجوده عن جدارة واستحقاق بين باقى أفلام الدول . وقد عرض فيلم « ابن النيل » باسم « نداء النيل » فى يوم ٢٨ ابريل الماضى فى حفلة الماتينيه ، ويرى مخرجه الاستاذ يوسف شاهين بجانب فاتن حمامة بطلة الفيلم وهما يصعدان الدرج لمشاهدة عرض الفيلم ، كما عرض فى يوم ٣ مايو فى حفلة السواريه فيلم « ليلة غرام » الذى أخرجه بدرخان وسيعرض اليوم فيلم قصير لاحمد خورشيد عن « ستة آلاف سنة من الحضارة » . وفى الصورة الثانية النجمة كوكا فى زى عربى ظهرت به على بلاج « كان » بجانب النجمة مديحة يسرى .. فاسترعت الانتباه ولفتت الانظار ..

أخبار الأسبوع

• ستنظر الدعوى المرفوعة من حسين صدقى ضد وزارة الداخلية يوم ١٠ مايو الجارى أمام مجلس الدولة وسيتولى سعادة مصطفى مرعى بك المحامى مهمة الدفاع فى هذه القضية

• يسافر الاستاذان محمد رجائى بك مدير ستديو مصر وجبرائيل تلحمى المنتج السينمائى الى الاقطار العربية لدراسة بعض المشروعات الهامة

• عهدت نقابة ممثلى المسرح والسينما الى احدى شركات التامين فى دراسة مشروع التامين على أعضاء النقابة

• كانت نقابة السينمائيين قدقررت منح جوائز رمزية لاحسن أفلام الشهر ، ولكن لجنة التحكيم التى كونتها النقابة رات أن تمنح الجوائز لاحسن أفلام الموسم .. على أن ترشح كل شهر فيلما واحدا للدخول فى مسابقة أفلام الموسم التىستقيمها النقابة كل عام

• قدمت نقابة ممثلى المسرح والسينما الى وزارة الشؤون مذكرة عن صندوق معاشات الممثلين الذى قررت لجنة ترقية التمثيل انشاءه .. وارفقت النقابة بمذكرتها شيكا بمبلغ ٥٠٠ جنيه ، هو قيمة نصيبها فى هذا الصندوق ، على أن تدفع لجنة ترقية التمثيل مبلغ الفى جنيه .. وستشرع وزارة الشؤون فى تنظيم هذا الصندوق ابتداء من الشهر القادم

• **يقيم اتحاد المؤلفين والملحنين حفلة شاى تكريما لاعضاء الشرف الذين انضموا اليه اخيرا وهم السيدة قوت القلوب الدمرداشية وسعادة وحيد يسرى باشا والهامى حسين باشا ودسوقى أباظة باشا**

• هدد سعادة عزيز أباظة باشا بالانسحاب من اتحاد المؤلفين والملحنين اذا استمر أعضاء مجلس الادارة فى تبادل الآراء الصريحة التى يعاقب عليها قانون العقوبات

• اثارت بيتى هاتون ضجة كبيرة فى هوليوود بزواجها الثانى .. والزوج هو تشارلس أوكوران مخرج المشاهد الاستعراضية الراقصة

• كما تزوج رونالد ريجان زوج جين وايمان السابق من النجمة الجديدة نانسى ديفيز التى صرحت انها ربما هجرت عملها النسائى لكى تتفرغ لحياتها الزوجية ، ولكى تعرف كيف تقوم بواجباتها كزوجة لرونالد

• وهناك زواج آخر أثار ضجة كبيرة فى هوليوود .. فان النجمة فيرا رالستون التى تبلغ من العمر ٣١ عاما ، تزوجت من هربرت ياتس مدير شركة ريبابليك وعمره ٧٢ عاما ..! وقد كان هربرت هو الذى تعهد فيرا باهتمامه حتى أصبحت نجمة وذلك بعد قدومها فى عام ١٩٤٢ من وطنها تشيكوسلوفاكيا حيث كانت من أبطال الانزلاق على الجليد

• قررت كليات جامعة فؤاد الاول تأجيل مباريات فرق التمثيل حول كأس يوسف وهبى بك الى العام المقبل بسبب الظروف التى مر بها العام الدراسى الحالى ، واختارت لجنة المباريات عشر مسرحيات عالمية لتمثلها فرق التمثيل الجامعى فى المباريات القادمة !

• تصل بعد أيام الدفعة المستحقة للمؤلفين والملحنين المصريين .. وقد هددت الجمعية العالمية لحقوق الناشرين بالامتناع عن تحصيل حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين المصريين ، اذا لم يصدر قانون تحصيل حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين الاجانب

• تقيم نقابة ممثلى المسرح والسينما حفلتها السنوية فى شهر يونيو المقبل ، ويقدرون صافى ايراد هذه الحفلة بألف جنيه

• بدأ العمل فى فيلم « عايزه اتجوز » بطولة وانتاج فريد الاطرش والمطربة نور الهدى وليلى الجزائرية واخراج احمد بدرخان

• دعا بعض المنتجين الى عقد اجتماع يحضره جميع المنتجين ومندوبو النقابات الفنية لدراسة مشكلة اشتراك كبار الممثلات والممثلين فى أكثر من فيلم وفى وقت واحد ، مما يسبب اضرارا كثيرة للمنتجين .. ومن المنتظر ان يسفر هذا الاجتماع عن قرار بمنع كل ممثلة وممثل عن العمل فى اكثر من فيلم واحد كل شهر !



تمثال طلعت حرب : فى حفلة ازاحة الستار عن تمثال المغفور له طلعت حرب باشا وترى فى وسط هذه الصورة .. الآنسة أم كلثوم وعن يمينها محمد رشدى بك رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، والاستاذ مصطفى كامل الفلكى مدير دعاية الشركة ، وعن يسارها فكرى أباظه باشا وحسنى نجيب بك مدير الاذاعة ومستشار الشركة وأنيس حامد ومحمد القصبجى وحسن مراد





شم النسيم: منذ وصلت الفنانة قسمت شيرين الى مصر عائدة من أمريكا بعد أن أتمت دراستها الفنية فى جامعة السينما ، وهى تتلقى عروضا سخية ولكنها لم تجد ما يحقق آمالها ، الى أن التقى بها المنتج بطرس زربانللى مدير أفلام الهلال الذى أعجب بثقافتها الفنية وبمواهبها التمثيلية ، فتعاقد معها على القيام بدور البطولة فى فيلم « شم النسيم » الذى يستعد الآن لانتاجه . ويرى معها فى هذه الصورة وهى توقع عقد الاتفاق للعمل فى الفيلم المذكور

ملكة « هنريتا » : أقامت جمعية الصحفيين الاجانب فى هوليوود مهرجانها السنوى الثانى لتوزيع تمثال « هنريتا » الذى يشبه « الاوسكار » على أحسن ممثلى هذا العام . وقد كانت النجمة استر ويليامز هى الفائزة هذا العام بلقب « ملكة هنريتا » . وترى هنا وهى تحمل التمثال ..

● نالت أربع نجمات حريتهن بعد أن حكمت لهن المحكمة بالطلاق .. الاولى هى لندا دارنل التى تم طلاقها أخيرا من زوجها المصور السينمائى بيفريل مارلى .. وكانت حجتها فى طلب الطلاق منه ، أنه كان ينتقد أفراد أسرتها وأصدقاءها

● وحصلت جين تيرنى على طلاقها من زوجها اوليج كاسينى ، وهو أحد مصممى الازياء فى نيويورك .. وقد قالت جين فى الدعوى التى قدمتها لطلب الطلاق ، أن زوجها لم ينفق عليها وعلى أولادها منه درهما واحدا طوال العشر سنوات التى دام فيها زواجهما

● وقع اختيار المنتج بطرس زربانللى على السيدة قسمت شرين والآنستين برلنتى وسناء جميل ، ومحمود شكوكو ومحمود عزمى وعبد الغنى قمر ليقوموا بأدوار البطولة فى فيلم « شم النسيم » الذى سيخرجه فيرنونشو

● تفتتح فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها الصيفى بالاسكندرية على المسرح القومى ، فى أول رمضان وتنتهى منه فى عيد الفطر .. وقد أعدت الفرقة ثلاث روايات جديدة بأقلام مصرية

● (وفاء) اسم القصة الجديدة التى وضعتها السيدة مديحة يسرى لاول مرة فى السينما المصرية ، ويقوم باخراجها عز الدين ذو الفقار

● **ستنتشر قريبا مودة ركوب الموتوسيكلات بين النجوم ، بعد أن شاهدوا الوجه الجديد (مونا فؤاد) تدخل استديو الاهرام على موتوسيكل ..!**

● استقبلت النجمة جين كرين ابنتها الاولى ، فقد أنجبت قبلا ثلاثة أبناء .. ومع أن هذا الحادث السعيد قد ملأ جين غبطة ، الا أنها تقول أن سعادتها لن تتم الا اذا أصبح عدد أبنائها ستة بالتمام والكمال ..!

عيد الجلوس الملكى

تحتفل مصر اليوم من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب بعيد تولية الفاروق المحبوب عرشها المفدى ، ومن يمن طالع « الكواكب » أن يوافق صدورها فى عهدها الجديد يوم عيد الجلوس الملكى السعيد ، الذى تمتلىء فيه قلوب المصريين جميعاً بالبشر والفرح ، وتغمر فيه نفوسهم اشراقة الأمل

« والكواكب » إذ تهنىء قراءها بالعيد الملكى السعيد ، لتضرع إلى الله أن يعيده على الأمة المصرية الكريمة دواماً باليمن والبركة ، وأن يجعل لها فى عهدها الجديد قبساً من عهد الفاروق المضىء

● كما استقبل النجم روبرت متشام ابنته الاولى ، وقد أنجبت له زوجته من قبل ولدين

● **تقيم نقابة السينمائيين حفلة تكريم للذين فازوا بجوائز وزارة الشؤون الاجتماعية فى مباراة الافلام ، وسيحدد موعد اقامة الحفلة بعد عودة السينمائيين الذين سافروا الى مهرجان « كان » بفرنسا**

● اتخذ حسين فوزى مكتبا لمؤسسة أفلامه بعمارة الكونتننتال ، وهو يستعد الآن لانتاج فيلمين جديدين لهذا العام .. أولهما « جنة ونار » ، وهو من تأليفه وبطولة المطربة نعيمة عاكف والمطرب عبد العزيز محمود ، والثانى « عفريت عم عبده » بطولة اسماعيل ياسين .. والفيلمان من توزيع أفلام عبد الوهاب

● يعتزم نجيب نصر انتاج سلسلة أفلام حول تاريخ الاسلام ، وسيتولى بنفسه مهمة توزيع هذه الافلام

● أسس مهندس المناظر الاستاذ عباس حلمى شركة سينمائية باسم أفلام الاتحاد ، ودارت الكاميرا فى الاسبوع الماضى لتصوير باكورة انتاجها بستديوهات جلال .. وهو فيلم « زمن العجايب » اخراج حسن الامام وبطولة فاتن حمامة ومحسن سرحان ومحمود المليجى وزوزو نبيل

مسابقة الأفلام

منذ أن أعلنت اللجنة المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية قرارها بشأن مسابقة الأفلام السينمائية لم تهدأ ثورة المشتغلين بالسينما ، ولم تنقطع التعليقات فى الصحف والمجلات ، منددة بقرار اللجنة ، معترضة عليه بشتى أنواع الاعتراض . بل لقد أسرف بعضهم فى مهاجمة اللجنة ونقد قراراتها ، حتى خيل الى القارىء أن بين لجنة التحكيم وبين السينما المصرية ثأراً ، وأنها إنما اجتمعت لكى تنتقم من المشتغلين بصناعة السينما ، لا لكى تشجعهم بالجوائز المادية والرمزية . . !

وليس ما نقول إسرافاً فى الخيال ، فقد كتب البعض يتهم اللجنة صراحة بأنها طعنت صناعة السينما المصرية فى الصميم ، بقرارها الذى نشر على الجمهور

ونحن لا نريد أن ندافع عن قرار اللجنة ، أو نناقش موضوعه وتفصيلاته ، ولا أن نقول إنها كانت معصومة من الخطأ . ولكننا نريد أن نضع تحت أنظار الثائرين واللائمين بعض الحقائق

وأول هذه الحقائق أن قرار اللجنة ، كائناً ما كان ، من المستحيل أن يرضى جميع المتقدمين للمباراة . فكل من لم يحظ بالجائزة الأولى لن يعجبه القرار ، وستدفعه غريزة الدفاع عن النفس الى اتهام اللجنة والانتقاص من قيمة حكمها

ويجب أن نذكر أيضاً أن لجنة التحكيم تضم طائفة من خيرة الرجال الأفاضل الذين لا يرقى الشك الى نزاهة تقديرهم . وقد اختارهم لهذه المهمة أعضاء لجنة النهوض بالسينما ، وهى تضم عدداً كبيراً من الفنانين وممثلى الهيئات الفنية . وإذا كان معظم أعضاء لجنة التحكيم من الأدباء ، فذلك لأنه لم يكن من المستطاع اختيار أحد من المشتغلين بالانتاج السينمائى ، لأنهم أصحاب مصلحة فى المباراة

وأخيراً علينا أن نذكر أن الاعتماد الخاص بهذه المباراة لم يتقرر فى الميزانية إلا بعد عناء شديد ، وكفاح امتد أعواماً فى سبيل تقريره . ذلك لأن الحكومة مازالت تعتبر الفن وتشجيعه من الأشياء الكمالية ، وقد حذفت هذا الاعتماد فى ميزانية هذا العام . فهل من مصلحة المشتغلين بالسينما أن يثيروا هذه الضجة الكبيرة حول نتائج المباراة ، وأن يشككوا بغير حق فى سلامتها ، وبذلك يعطون للحكومة أسباباً جديدة للعدول عن الاستمرار فى مباراة يقول المشتغلون بالسينما إنها لم تكن موفقة ؟

لماذا لا نقبل نتيجة المباراة بروح رياضى ، فنهنىء الفائزين من زملائنا ، ونستعد للجولة القادمة ، حيث يتنافس المتبارون فى أشرف ميدان ؟

و « بعد » فان الاعتراض الجدى الوحيد الذى أثير فى هذا الموضوع ، هو احتفاظ اللجنة بالجائزة الأولى ، وعدم منحها لأحد الأفلام التى تقدمت للمباراة

وقد تكون اللجنة أخطأت فى هذا التصرف ، ولكن هل يعلم المشتغلون بالسينما أن هذا التصرف لو صح أنه خطأ ، قد ضمن لهم استمرار المباراة للعام المقبل ، لأن الحكومة كما قلنا حذفت اعتماد المباراة ، ولكن اللجنة تستطيع بما توفر لديها من مال أن تقيم مباراة أخرى ، لحين اقناع الحكومة باعادة الاعتماد

فلتهدأ الأعصاب الثائرة ، ولنقبل حكم اللجنة التى اخترناها بأسلوب رياضى ، وبساطة وسماحة ، ولتكن ملاحظاتنا توجيها هادئاً للمستقبل

أنور أحمد

● سيدخل جمال فارس ميدان السينما كمنتج لاول مرة ، وسيقوم أيضا بدور البطولة أمام مريم فخر الدين فى الفيلم الذى سيموله .. وهو الآن يبحث عن اسم لامع للفيلم بعد أن كتب قصته الاستاذ صالح جودت

● سمحت السلطات المختصة لفرقة المسرح المصرى الحديث باعادة تمثيل مسرحية « مسمار جحا »

● سيستقل عاطف سالم قريبا باخراج أول فيلم ، بعد أن كان يعمل مساعدا للاخراج ، وسوف يسند بطولة الفيلم الذى سيخرجه الى وجه جديد لفتاة من ابناء الذوات تدعى نوال !

● قرر اسماعيل يس رفع الاجر الذى يتقاضاه عن تمثيل الفيلم من ١٠٠٠ جنيه الى ١٢٠٠ جنيه بعد أن تهافتت عليه شركات السينما فى العام الماضى الى حد جعله يصاب بالمرض من كثرة الانهاك

● عرض محام كبير ـ وهو وزير سابق ـ على يوسف وهبى بك رفع قضية باسمه ضد الحكومة بسبب منع عرض مسرحية ٧٠ سنة التى كان يوسف بك قد أنفق فى اعدادها ألفين من الجنيهات ، وقد طلب يوسف بك من المحامى الكبير مهلة ليفكر فى الموضوع !

● يجرى العمل بهمة فى اصلاح مسرح كازينو أوبرا ليكون مهيأ للعمل فى شهر أغسطس القادم ، بعد أن استأجرته تحية كاريوكا من المرحومة بديعة ... الدين بمبلغ ٤٠٠ جنيه شهريا لتأليف فرقة استعراضية تعمل لحسابها !

● ترك الاستاذ زكى طليمات مهمة اخراج روايات فرقة المسرح المصرى الحديث الى أبنائه من ممثلى الفرقة ، بعد أن نجح حمدى غيث فى اخراج روايتى « كبنا البريمو » و « طبيب رغم أنفه » ونبيل الالفى فى اخراج رواية « قصة مدينتين »

وقد انضم سعيد أبو بكر وعبد الرحيم الزرقانى الى هيئة المخرجين فى الفرقة ، ويجرى سعيد الآن اخراج مسرحية « العمر بعزقة » !

● من أنباء لندن ان الاستاذ ميشيل تلحمى مدير احدى الشركات الانجليزية يستعد لفيلم ستصور مناظره فى القاهرة وتونس

● أصيب الممثل الكبير دونالد كريسب بجراح بالغة فى حادث تصادم وقع لسيارته مع سيارة أخرى

● وصدم راعى البقر روى روجرز طفلة فى الثامنة بسيارته ، وكانت اصابة الفتاة بالغة فنقلها الى احد المستشفيات للعلاج فيه على حسابه

● ودخل جارى كوبر الى أحد المستشفيات لاجراء عملية جراحية أثر حادث وقع له عندما ذهب فى رحلة الى جزر باهاما مع المؤلف الروائى أرنست همنجواى

● تردد اسم النجم الكوميدى بوب هوب كواحد من عشرة اعتبروا هذا العام اكثر رجال امريكا أناقة

● فازت النجمة مورين أوهارا بتمثال سان باتريك كأحسن ممثلة هذا العام ، فى المباراة السنوية التى تقام فى ايرلندا وطنها لاختيار احسن الممثلين والممثلات

● وصف سير روبرت بتشام أثر وصوله الى هوليوود موسيقى الافلام الامريكية بأنها صاخبة مضحكة مزعجة ..!

الكواكب اسبوعية

هذا هو أول عدد من « الكواكب » فى عهدها الجديد الذى تصدر فيه كل أسبوع اجابة لرغبات قرائنا

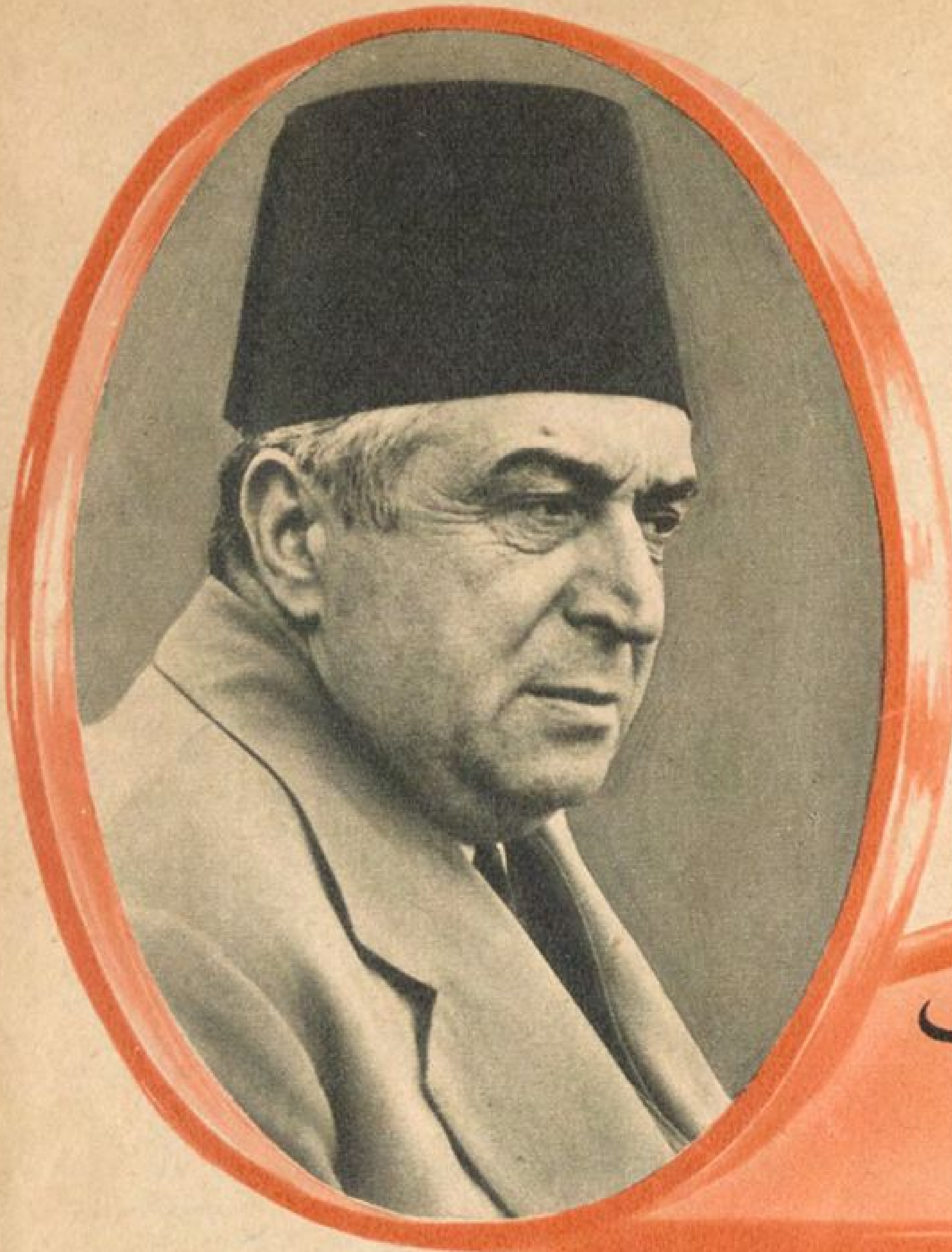
ويلمس القارىء الكريم من هذا العدد ان « الكواكب » حافظت على أحسن ما فيها ، فضلا عن اننا وجهنا عناية زائدة الى اخراجها وطبعها ، فاصبحت أغنى المجلات الفنية فى هذه الناحية

ولاول مرة فى تاريخ الصحافة الفنية تنتقل عدسة « الكواكب » الى كل مكان وتلتقط صورا بالالوان الطبيعية يرى القارىء بعضها فى هذا العدد ، وستواليه بغيرها فى الاعداد القادمة وهذه ميزة تنفرد بها « الكواكب » بين سائر المجلات

ولاول مرة أيضا تتحف القراء بمجموعة من تذاكر البريد المطبوعة بالالوان لاشهر نجومنا ، وسنقدم مع كل عدد تذكرة منها لتكون للقارىء فى النهاية مجموعة ثمينة يعتز بها

وقد وجهنا أيضا عناية خاصة الى الناحية الاخبارية ، سواء عن المسرح أو السينما أو الاذاعة .. كذلك الناحية النسائية ، فقد أوليناها عنايتنا أيضا اجابة لرغبات قارئاتنا

ولعلنا بهذا نكون قد حققنا ما يريده قراء « الكواكب » منها فى عهدها الجديد الذى سنحرص فيه على أن نوالى المجلة بالتحسينات التى تجعلها دائما فى الطليعة وعند حسن ظن القراء بها





أهل الفن في المرآة

سليمان نجيب

بقلم الاستاذ صالح جودت

أعرفه . . وأستظرفه . . . وأكبره . . عرفته قبل الحرب العالمية الأخيرة بسنوات . . وكان ذلك فى الليلة الأولى التى سمحت فيها الدولة للفرق المصرية بالعمل على مسرح الأوبرا الملكية ، بعد أن كانت هذه الدار وقفاً على الفرق الأجنبية وحدها من قبل . وكان طبيعياً أن يتغير نوع الجمهور نتيجة لهذا التطور

وجاءت فترة الاستراحة بين فصلين ، ووجدت سليمان بك مقبلا علينا ـ وكنا جماعة من النقاد والصحفيين فى مقصورة ـ هائجاً مائجاً يصرخ بأعلى صوته : انتو يا اخواننا ياللى بتكتبوا فى الجرايد . . اكتبوا . . قولوا . . . قولوا ان الحكومة بدل ماتصرف تلاتين ألف جنيه كل سنه على ترقية المسرح ، يجب انها تصرفهم على ترقية الجمهور . . .

وكان سر ثورته ، أنه أثناء مروره بصالة الأوبرا ـ التى يحرم فيها التدخين والهمس ـ وجد أسرة مبجلة قد أحضرت معها عشاءها ، المؤلف من السمك المقلى والطرشى البلدى ، وفرشته فرشتها على كراسى الأوبرا لتأكل بالهناء والشفاء !

▭

واستظرفته . . . دائما . . . حتى وهو ثائر قابلته مرة فى ميدان السباق بمصر الجديدة ، وكان قد خسر « الجلد والسقط »

فقلت له : « ماعندكش حصان كويس ألعب عليه يا سليمان بك ؟ »

فأجاب بعصبية :

« حصان إيه يا أخينا ؟ عاوز تاخد حصان من حمار . . ؟ »

▭

وأكبرته فى مواقف لا حصر لها . . ولكن أعمقها أثراً فى نفسى ، هو موقفه عند ما عرض عليه منصب أدبى كبير ، كثر الساعون اليه ، فرفضه على الفور . . . قائلا : « حقيقة أننى قرأت كثيراً وكتبت كثيراً . . ولكن هذا المنصب يحتاج إلى رجل ثقافته تعادل ثقافتى ثلاثين مرة على الأقل . »

▭

وبعد . . فانك لو استطعت أن تتسلل من الباب الخلفى لدار الأوبرا الملكية ، لوجدت على جدران المكاتب مجموعة من اللوحات الفنية ، بريشة الأستاذ محمد حسن بك ، وكلها من آيات الابداع . . ولكن اللوحة التى تستهويك من بينها لأول وهلة ، عنوانها « الجنتلمان » . . وهى تمثل بنت بلد تتهادى فى ملايتها اللف ، مقبلة على دار الأوبرا ، وقد وقف مدير الأوبرا يستقبلها وينحنى لها انحناءة مهذبة ويقبل يدها فى أدب رفيع . . !

هذا هو « الجنتلمان » . . سليمان نجيب

ولعله « الجنتلمان » الوحيد فى الدنيا ، الذى لا يفوته أن يحيى أصدقاءه بنكتة لاذعة . . أو « تشنيعة » بارعة . وهو يخص أصدقاءه وحدهم بهذا الشرف . . فاذا لم تفز منه بشىء من ذلك فى يوم من الأيام ، فاعلم أنه لا يعتبرك صديقاً له

عصبية جبارة فى قلب أطهر وأنقى من قلوب الأطفال . . تراه ثائراً يصرخ ويصخب ، وتخيل إليك أنه يكاد ينفجر . . وفى لحظة واحدة مفاجئة . . وأمام ابتسامة لطيفة أو كلمة حلوة . . ينقلب صراخه هدوءاً ، وصخبه رقة ودعة ودعابة

صريح . . . إذا سألته فى أية مسألة فى الدنيا ، لم يعرف الحرج اليه سبيلا . . الا سؤالا واحداً ، هو : لماذا لم تتزوج !

وسليمان من أكثر الناس انتاجاً طوال حياته . . فهو ممثل مسرحى ضخم ، ونجم سينمائى لامع ، ومؤلف مسرحى وسينمائى بارع ، ورئيس لجماعة أنصار التمثيل ، ومدير لدار الأوبرا الملكية ، وعضو بالمجلس الأعلى للاذاعة المصرية ، وصاحب صوت فى الاذاعة وقلم فى الصحافة ، وعضو نشيط فى نادى السيارات

وما على الله بمستبعد أن يجمع العالم فى واحد

▭

قبل نهاية هذا العام ، يبلغ سليمان نجيب الستين ، ويحال الى المعاش . وليس من السهل أن تجد الدولة الرجل الذى يملأ هذا الفراغ فى دار الأوبرا بنفس الكفاية . . ونفس الحماس

نسأل الدولة أن تمد عقده . .

ونسأل الله أن يمد فى أجله

مسرحية فكاهية

تأليف « موليير »

عريس لعوب

بقلم الأستاذ

محمود مسعود

تدور حوادث المسرحية فى باريس في القرن السابع عشر ، وابطالها هم : « **اورونتس** » الغنى الذى يفكر فى تزويج كريمته « **جوليا** » من « **بورسنياك** » البلجيكى الموسر ـ « **اراسـتوس** » حبيب الفتاة ـ « **سبريجـانى** » ساعده الأيمن

صور المسرحية اشترك فى تمثيلها : سناء جميل (جوليا) ، نبيل الألفى (اراستوس) ، محمود عزمى (سبريجانى) ، محمد حجازى (الأب) ، عدلى كاسـب (بورسـنياك)

الفصل الأول

جوليا : انى أدعو الله يا أراستوس ألا يرانى أبى معك ، والا قتلنى

اراستوس : اطمئنى أيتها الحبيبة · انىعهدت الى بعض أتباعى بالمراقبة

جوليا : ما هى خطتك لمنع تنفيذ مشروع والدى القـاضى بزواجى من بورسنياك ؟··

اراستوس : انى أعددت بمعاونة سبريجانى الداهية الايطـالى عدة مشروعات مضادة ، وسأضعها موضع التنفيذ العاجل ·· ان والدك مخطىء للتفكير فى زواجك من هـذا البلجيكى الذى لم يره قط ، لمجرد انه أغنى منى ، وقد عقدت العزم على مواجهة السيد بورسنياك بسلسلة من المكائد ترده فى النهاية الى مسقط رأسه فى ليموج مهزوما ·· آه ! ·· ها هو ذا سبريجانى قادم ·· فلنستمع الى ما عنده

سبريجانى : لقد وصل الى باريس صاحبك البلجيكى ·· انى رأيته فى محطة البريد يتنـاول افطاره ، فوجدت فى هيئته وأطواره ما يجعله خير هدف لمشروعاتنا ·· فهيا بنا على الفور

اراستوس : الى اللقاء يا جوليا ·· أوصيك باتقان دورك ·· وكلمـا تظاهرت أمام والدك بالانصياع لمشيئته ، كان هذا أدعى الى النجاح

ويمضى سبريجانى وحده الى حيث كان بورسـنياك يسير ومن خلفه لفيف من أبناء باريس يسخرون من هيئته وزيه الغريب ، فينتهرهم سبريجانى ويردهم عن البلجيكى الذى يعـرب له عن امتنانه

سبريجانى : انى رأيتك ياسيدى هذا الصباح فى محطة البريد ، فمال قلبى اليك ·· ونظرا لما يبدو لى من انك غريب عن هـذه المدينة ، فانى أضع نفسى رهن اشارتك ·· هل اتخذت سكنا ؟··

بورسنياك : كلا ·· انى كنت على وشك البحث عن مكان أنزل فيه

سبريجانى : يسرنى أن أساعدك فى البحث ، فانى خبير بكل شىء هنا

يمر بهما اراستوس فى هذه اللحظة ، فلا يرى البلجيكى حتى يقابله بالعناق مرحبا بالسيد بورسنياك الذى عرفه منذ ستة اعوام حين اقام سنتين فى ليموج مقر تلك الأسرة العريقة ، وما يزال به يذكر له كثيرا من المعالم والأسماء حتى يصدق بورسنياك انه عرفه فى الماضى حقا ، مبديا سروره بذلك

اراستوس : ما دام الأمر كذلك ، فلن أسمح للصديق العزيز أن يقيم الا فى بيتى

سبريجانى (مخاطبا البلجيكى) : ما دام يصر على ذلك ، ففى رأيى أن تقبل ضيافته

اراستوس : أين أمتعتك أيها الصديق ··؟

بورسنياك : تركتها مؤقتا فى محطة البريد

سبريجانى : لا بأس أن أصحبك لاستحضارها ، ثم نعود الى هذا الصديق الكريم

اراستوس : يسرنى أن أكون فى الانتظار ··· وما عليك يا صديقى الا أن تقصد الى هذا المنزل هناك

ولم يكن هذا المنزل سوى عيادة طبيب كان اراستوس قد اتفق معه بوساطة سبريجانى على أن يعهد اليه بقريب له مختل العقـل لشفائه من لوثته قبل زواجه · فلم يكد البلجيكى ومرشـده سبريجانى يبتعدان حتى اسرع اراسـتوس الى عيادة الطبيب واتم الاتفاق معه بصـدد المريض المرتقب ، وجلس ينتظر حتى عاد بورسنياك

اراستوس (مخاطبا بورسنياك) : لقد جد يا سيدى طارىء يضطرنى الى مفارقتك بعض الوقت ··لكنى سأتركك فى رعاية هذا السيد (مشيرا الى الطبيب) الذى سيتفضل فيمنحك كل عنايته

ولا يمضى وقت طويل حتى يفطن بورسنياك الى الشرك الذى وقع فيه ، فيهرب من عيادة الطبيب ، وحين يقبل سبريجانى للوقوف على تطورات المكيدة يشكو له الطبيب ما حدث ، مبديا عزمه على مطاردة المريض واسترجاعه لاتمام علاجه ولو كرها حتى لا تضيع أتعابه

سبريجانى : أنت على حق يا سيدى ·· حرام أن يسلبك أتعابك

الطبيب : وأين أستطيع العثور عليه ··؟

سبريجانى : فى بيت السيد أورونتس الوجيه المعـروف ، الذى جاء صاحبنا للاقتران بكريمته ، والذى لا يعرف عن مرض العريس شيئا ،وفى نيته أن يعجل بعقد الزواج

الطبيب : اننى ذاهب اليه هناك على الفور ··· ولن يتم هـذا الزواج حتى أشفيه من مرضه ، ولو بحكم القانون ··!

الفصل الثانى

فى بيت اورونتس والد العروس ـ ما ان ينصرف الطبيب بعد ان صارح اورونتس بحال العريس واتفـق معه على ارجاء الزواج الى ما بعد شفائه حتى يجىء سبريجانى الداهية فى زى أحد تجار بلجيكا متحدثا بلهجة اهلها

سبريجانى : اسألك يا سيدى معروفا تسديه الى أجنبى عن باريس·· أتعرف رجلا من الأعيان يسمى السيد أورونتس ؟

أورونتس (يخفى شخصيته) : نعم ··· أعرفه ···

سبريجانى : أهو غنى واسع الثراء ؟

أورونتس : نعم ···

سبريجانى : الحمد لله ! ·· الحمد لله !··

أورونتس : ما قصدك ؟··

سبريجانى : الحقيقة يا سيدى ان السيد أورونتس هذا سيزوج كريمته لمن يدعى بورسنياك البلجيكى ·· وهذا الرجل مدين لطائفة من بنى قومه بمبالغ طائلة ·· وقد اجتمعنا نحن الدائنين واسـتطعنا استصدار حكم ضده ، تعهد بمقتضـاه أن يسدد لنا ديونه من الدوطة التى سينالها من مصاهرة السيد أورونتس ·· ولذلك أوفدنى اخوانى الدائنون للتحـرى والاطمئنان ، ونحن الآن ننتظر اتمام هذا الزواج بفارغ الصبر ··

أورونتس (مخاطبا نفسه) : هذه معلومات قيمـة جاءتنى عفوا ، ولن تذهب سدى ···

سبريجانى : شكرا لك يا سيدى على ما أبديت من تلطف ·· سننتظر الآن مطمئنين

ويتخلص سبريجانى من تنكره ، لكنه لا يبتعد عن بيت أورونتس انتظارا لقدوم بورسنياك ·· فاذا جاء تلقاه بالدهشة لما راى من سخطه ، واستمع فى استنكار لما ناله على يد من زعم انه صديق اسرته وسعى لاستضافته

بورسنياك : هكذا ترى أن ذلك الرجل الذى تلقانى بالمودة والعناق ماهو الا شقى محتال ، وقد استدرجنى الى شرك يعلم الله الغرض منه ، فلم أنج الا بمعجزة

سبريجانى : ما أكثر الخداع والمخادعين !·· حقا ان المظاهر خداعة كما يقولون !··

بورسنياك : لا بأس ·· ما فات قد مات ·· هلا أرشدتنى بالله الى بيت السيد أورونتس الوجيه المعروف ؟·· بودى أن أذهب اليه حالا ··

سبريجانى : عجبا !·· عجبا !·· اذن فأنت من أهل العشـق ، وقد ترامى اليك أن للسيد أورونتس ابنة !··

بورسنياك : نعم ··· وقد جئت للاقتران بها

سبريجانى : للاقتران ··· بها ! ؟

بورسنياك : نعم ···

سبريجانى : بموجب زواج ·· شرعى ؟··

بورسنياك : وكيف يكون الزواج غير ذلك ؟··

سبريجانى : آه !·· انت على حق ·· معذرة ··

بورسنياك : ما قصدك ؟··

سبريجانى : لا شىء ·· لا شىء ··

بورسنياك : أفهم من حديثك ونظراتك ان فى الأمـر سرا ·· بربك ما هو ؟··

سبريجاني : أعفني بالله من هذه المهمة الشاقة

بورسنياك : اني وجدتك رجلا كريما ذا مروءة ٠٠ فلا تخف عني شيئا

سبريجاني : المسالة متعلقة بسمعة جار لى ، ولا يليق أن أخدشها

بورسنياك : لكى أدلك على منزلتك فى قلبى ، هاك هذا الخاتم الثمين عربونا على مودتى لك وتعلقى بك

سبريجاني (بعد طول تردد) : ليس من كرم الأخلاق أن يخوض الانسان في دخائل جاره ٠٠ ولكن الواجب يحتم على من ناحية أخرى أن أكشف الحقيقة لرجل فاضل مثلك غريب عن هذه الديار ، وقد جاء بحسن نية للاقتران بامرأة لا يعرفها ولم يرها قط فى حياته ٠٠ سأقول لك الحقيقة يا سيدى بعبارات مهذبة لا اساءة فيها لأحد ٠٠ فاسمع اذن ٠٠ لو قلت ان هذه المرأة فاسدة السيرة لكنت قاسيا فى حكمى ٠٠ فيكفى أن أقول انها امرأة عابثة ، خليعة ، لعوب ٠٠!

بورسنياك : هل يحسبوننى اذن من المغفلين ؟٠٠

سبريجاني : قد لا يكون هناك ضرر يذكر ٠٠ فمن الناس من لا يهتمون بهذه الاعتبارات ، ولا يعدونها ماسة بالشرف ٠٠ !

بورسنياك : سامحك الله يا صديقى ٠٠! اننى لست من هذا الطراز !

سبريجاني : هذا هو السيد أورونتس والد العروس الذى تراه هناك٠٠ اننى منسحب الى حين

بورسنياك (بعد السلام على أورونتس) : أتحسب يا سيدى ان أهل ليموج بلهاء ؟٠٠

اورونتس : وهل تحسب يا سيدى ان أهل باريس أغبياء ؟

بورسنياك : هل تتصور ان مثلى يتضور هياما بالزواج ؟٠٠

اورونتس : وهل تتصور ان فتاة مثل كريمتى تتضور بحثا عن زوج ؟

جوليا (تحضر على الأثر) : سمعت يا أبتاه ان السيد بورسنياك حضر ٠٠ آه !٠٠ قلبى يحدثنى انه هو هذا السيد ٠٠ ما أجمله وأبهاه ٠٠! وما أسعدنى أن يكون لى زوجا ٠٠ اسمح لى يا أبت أن أعانقه وأبرهن له على ٠٠

اورونتس : ويحك يا فتاة !٠٠ صبرا ٠٠!

بورسنياك (مخاطبا نفسه حين يرى نظرتها الناعسة) : يا لها من فتاة لعوب ٠٠! ما أسرع التهاب عواطفها ٠٠!

اورونتس : ان ابنتى بلهاء لا تفهم حقيقة الموقف ٠٠

جوليا : متى اذن يتم زواجى بهذا السيد ؟٠٠

اورونتس : لن يتم قط هذا الزواج

جوليا : بل لا بد أن يكون عريسى ، بعد أن وعدتنى بذلك !٠٠

اورونتس : انى غيرت رأيى ٠٠

جوليا : إفعل ما شئت يا أبتاه ٠٠ سيتم زواجنا رغم كل شيء ٠٠٠

اورونتس : سأمنع هذا الزواج مهما حدث ٠٠ اغربى عنى ٠٠!

بورسنياك : لا تقلق ٠٠ ليس فى نيتى أن أختطف فتاتك ٠٠ هل تظن ان مثلى يتسرع بالزواج دون اعتبار لشرفه وكرامته ؟٠٠

اورونتس : لا أعرف قصدك من هذا الكلام ٠٠ لكن هل تظن انى أزوج كريمتى لشخص كان نزيلا فى مصحة أمراض عقلية ؟٠٠

بورسنياك : هذا شرك نصب لى ، وليس بعقلى شيء

اورونتس : انك لن تخدعنى فى هذا ، كما لن تخدعنى فى مسالة الديون التى تنوى سدادها بمجرد حصولك على دوطة ابنتى

بورسنياك : أية ديون ؟٠٠

اورونتس : لا فائدة من الانكار ٠٠ فقد جاءنى التاجر البلجيكى الذى استصدر مع غيره من الدائنين حكما ضدك منذ ستة شهور ٠٠!

بورسنياك : أى تاجر ؟٠٠ وأى دائنين ؟٠٠ وما هذا الحكم ضدى ؟٠٠

ويقع في هذه اللحظة شيء يطيش له صواب بورسنياك ، فقد اقبلت امرأة ذات لهجة أجنبية تصرخ فى وجه بورسنياك قائلة انها زوجته وانه هجرها ٠٠ ولا يكاد يفيق من هذه المفاجاة حتى تتبعها امراة اخرى تجر خلفها ثلاثة اطفال تصرخ بدورها فى وجهه قائلة انها زوجته وانه هجرها ، ويناديه الاطفال الثلاثة بابيهم وهم يجذبون اطراف ثيابه صائحين مهللين ، فيكاد المسكين يجن من هذه الارزاء التى تلاحقه

بورسنياك : النجدة ٠٠! النجدة ٠٠! الى أين المفر ؟٠٠ لن أحتمل أكثر مما احتملت ٠٠

اورونتس : اذهب ٠٠! اذهب الى حيث تلقى عقابك عن هذه الجرائم المنكرة ٠٠!

الفصل الثالث

بين اراستوس والداهية سبريجاني

سبريجاني : ألم أقل لك يا سيدى ان المكائد التى أعددتها للسيد بورسنياك جديرة أن تفقده العقل وأن ترده الى بلده غير ماسوف عليه ؟٠٠ ولقد تلقفته وهو يفر فرارا من بيت أورونتس وفى أثره زوجتاه وأولاده الزائفون ، فصورت له هول المصير الذى ينتظره كرجل مزواج وهو الشنق طبقا لقوانين هذه البلاد ، وبينت له أن لا فائدة من محاولة اثبات براءته، لانهم عندنا يبدأون باعدام المتهم ثم يقدمونه للمحاكمة بعد ذلك ،خصوصا وهو من أبناء بلد يمقته الفرنسيون ٠٠! فلم يجد المسكين مخرجا من هذا البلاء الا بالفرار والعودة الى موطنه ٠٠ فقد انتهت مهمتى أو كادت ، وما عليك الآن الا أن تقوم بدورك فى الفصل الختامى لهذه الكوميديا ، طبقا للخطة الموضوعة ٠٠ وسأبادر باخطار الأب عن ابنته ، ثم تتكفل انت بالباقى

اراستوس : يا لك من واسع الحيلة ، عظيم الدهاء يا سيد سبريجاني !

سبريجاني : ها هى ذى فتاتك قادمة ٠٠ اسرع الآن ، حتى لا يرانا الوالد الفاضل معا ٠٠

ويسرع سبريجاني الى الوالد منذرا بالويل والثبور

(البقية على صفحة ٢٧)



قال سبريجاني : « لقد وصل الى باريس ٠٠ صاحبك البلجيكي» ٠٠

عندما كنت في أول السلم

ماذا يذكر أهل الفن عن أيام الهواية التي دفعت بهم الى احتراف الفن حتى أصبحوا من نجومه اللامعة ؟ هذا ما يتحدث عنه بعضهم

يوسف وهبي بك : كانت هوايتى للفن تجمع بين التمثيل والمونولوج ..

أما أبرز ما أذكره عن هوايتى للتمثيل ، فتلك الفترة التى أقمت فيها حى المناصرة وأقعدته عندما اتخذت من سلاملك الدار التى كان يسكنها زميلي القديم الأستاذ عبد الله شداد مسرحاً قمت فيه أنا وفريق من الزملاء ـ ومنهم المرحومان محمد تيمور ومحمود مراد ـ باحياء بعض الحفلات التمثيلية .. وكان من بينها تلك الحفلة التى أردت أن أظهر فيها منظراً للجحيم ، فأحضرت عدة « وابورات » غاز لاخراج هذا المنظر .. وكاد الأمر يؤدى الى حدوث حريق كبير فى الدار ، فهجم علينا والد زميلنا بهراوته الضخمة ، ونزل بها علينا . فتفرقنا ولم يرذلك الحى وجهنا بعد ذلك

محمد عبد الوهاب : كنت وأنا فى سن الحادية عشرة أتزعم « أولاد » حى باب الشعرية ، لأننى كنت أشنف آذانهم بأغانى الشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية ..

ولم يعجب هذا الأمر والدى رحمه الله . . وكان خطيباً لمسجد الشعرانى ، فراح يلقى على نصائحه وعظاته ، وأفهمنى أنه ما دمت ابن خطيب دينى مثله ، فمن الأنسب لى أن أغنى القصائد والموشحات الدينية

وقد عملت فعلا برأى والدى عند ما انضممت الى فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى ، فكنت أغنى بين فصول رواياته بعض القصائد الأدبية المليئة بالعظات .. فلما انتقل والدى الى رحمة الله ، تنقلت للغناء الخفيف الذى حرمنى منه فى حياته

فاطمة رشدى : كانت فرقـة المرحوم عبد الرحمن رشدى تقدم في عيد النيروز رواية اسمها « البدوية » . . وقد ذهبت مع شقيقتى رتيبة وإنصاف لمشاهدة هـذه الرواية ، فراقنى منظر تظهر فيه بعض الفتيات يشتركن فى الغناء مع بعض المنشدين والمذهبجيـة . . فطلبت من شقيقتى أن تسمحا لى بالاشتراك فى هذا المنظر وبعد توسل وإقناع ، كنت أرى نفسى ـ بعـد يومين ـ بين أفراد الكورس فى فرقة عبد الرحمن رشدى أشترك في الانشاد فى حفلات عيد النيروز . . وكان على رأس فرقة المنشدين مطرب ناشىء يدعى محمد عبد الوهاب !..

زينب صدقى : لعل الذين يعهدون فى طول اللسان على خشبة المسرح ، يدهشون اذا قلت لهم إن أول ظهورى فوقه كمحترفة كان صامتاً وكان ذلك فى عام ١٩١٩ ، إذ حدث وقتها أن كنت أزور فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى مع بعض صديقاتى ، فأقنعنى بعض ممثلى الفرقة بالظهور على المسرح فى دور عروس برواية « المحامى المزيف » . . وكانت العروس تظهر على المسرح كأنها تمثال .. لا تتكلم

وكأننى أردت أن أنتقم من هذا الصمت الذى ألزمونى به فى دور العروس ، فتوالى ظهورى على المسرح فى أدوار كلها ثرثرة

أنور وجدى : كان أول اشتغالى بالفن ، عندما كنت أقوم فى مسرح رمسيس ببعض الأدوار الثانوية ، وكنت الى جانب ذلك أقوم ببعض الأعمال المسرحية خلف الكواليس . .

كل هذا لأننى اعتبرت هذا المسرح مدرسة أتلقى فيها أصول الفن .. ولم أكن أهتم بقيمة أجرى قدر اهتمامى بمعرفة كل شىء عن المسرح

وحتى عندما اشتغلت بالسينما لم أهتم بأجرى قدر اهتمامى بأن أظهر مع يوسف وهبي بك فى أحد أفلامه . . وكان أكبر أجر تقاضيته فى المسرح هو تسعة جنيهات شهرياً عندما كنت ممثلا فى الفرقة القومية

كذلك فى السينما . . حدث مرة أن مثلت دوراً كبيراً بخمسة جنيهات ، بينما كنت وقتها لا أتقاضى أقل من مائة جنيـه عن الدور . . وعندما وصل أجرى فى الفيلم الى أربعمائة جنيه اعتبرت نفسى وصلت الى ذروة المجـد والغنى الطائل . . فى حين اذا طلب أحد الممثلين فى فيلم من أفلامى مثل هذا المبلغ الآن ، أعتبره متواضعا جداً فى تقدير نفسه . . !









كسوف !

هذا هو الاسم الذى اختاره مبتكر الازياء « بيير كلوفاس » لهذا الثوب البديع. وهو ثوب لحفلات الكوكتيل مكون من لونين : « الكورساج » أسود ، و «الجوب» أصفر منقط . وقماش «الجوب» من « الاورجانزا» ، ويمتد « الكورساج » فى شبه حزام تنزل أطرافه المدببة على «الجوب»

عندما يذهبن إلى السوق



.. واضطرت ليلى مراد أن تضع طرحة سوداء على رأسها..

ترى ماذا يحدث لنجومنا عندما يذهبون كباقى عبـاد الله لشراء ما يلزمهم من حاجيات ..؟ فيما يلى يروى بعضهم طرائف مما يحدث لهم عندما يذهبون الى السـوق

ليلى مراد : أعددت يوما قائمة بالمشتروات التى سأخرج فى طلبها، وغادرت منزلى فى الصباح وظللت أتنقل من متجر لآخر والجمهور فى أثرى والزحام يشتد حولى باستمرار .. ولما عدت إلى منزلى ظهراً ، وجدت أنى لم أشتر سوى شيئين من قائمة طويلة تحتوى عشرات الأشياء

لقد كان الجمهور يحول دون وصولى إلى أى مكان أريد شراء شىء منه .. ولهذا حرصت فى ثانى يوم على أن أخرج إلى السوق وأنا أضع نظارة سوداء فوق عينى ، وطرحة سوداء فوق رأسي .. وذهبت إلى المتجر الذى اعتدت معاملته فى ساعة مبكرة ، وانتظرت حتى فتح أبوابه .. ولم تمض نصف ساعة حتى كنت أخرج منه بعد أن اشتريت كل ما أريد

فيروز : صحبت أبى إلى أحد المتاجر.. فما كاد الجمهور يشعر بوجودى حتى تزاحم حولى ، وكان أكثرهم تزاحماً الأمهات .. كل منهن تريد أن ترى إذا كنت مخلوقة آدميـة مثل أطفالها

وقد اضطررت للتخلص من تطفل الناس إلى الاختفاء وراء أحـد « بنوك » المتجر الذى دخلت إليه .. حتى ابتعد الذين شعروا بوجودى وعاد أبى وهو يحمل معه ما اشتريناه

شادية : كان العمل يجرى فى تصوير أحد الأفلام التى مثلت فيهـا . . وحدث أن تعطل العمل بسبب خلل فنى فى جهاز تسجيل الصوت ولم يكن من المنتظر العودة إلى العمل إلا بعد ساعة على الأقل . . فانتهزت الفرصة وخرجت لشراء بعض أدوات الزينة قبل أن يقفل المحل الذى أعامله فى الساعة الواحدة

فما إن دخلت المحل حتى لاحظت أن البائعات يحملقن فى وجهى ويتهامسن وعلى وجوههن علامات الدهشة .. وكان الذى عجبت له أكثر أن واحدة منهن لم ترحب بى كما اعتدن أن يفعلن كلما ذهبت الى هذا المحل

وفيما أنا أنتقى بعض أدوات الزينة .. وقعت عينى على المرآة التى أمامى .. فأدركت السبب

كان وجهى مختفياً وراء قناع من الماكياج الذى غير من شكلى ، وأحالنى أشـبه بمومياء لطخت وجهها بمختلف أنواع الدهانات والألوان ومن هنا لم تعرفنى البائعات، ومن هنا كان عجبهن وتهامسهن

وسرعان ما أفهمتهن الحقيقة، فضحكن وعدن الى ترحيبهن بى وتلهفهن على إجابة مطالبى

مارى منيب : شـاء عملى فى السينما أن أتخصص فى تمثيل بنات البلد ، فأرتدى زيهن وأتحدث بطريقتهن فى كل فيلم أظهر فيه

ولـكننى خارج الأستوديو أكون دائماً على سنجة عشرة .. أرتدى الملابس الأفرنجية وأتكلم كأى « ست » من بنات الذوات .. ذوات الآدميين لا ذوات الأربع ..!

وحدث أن دخلت أحد محلات الموسكى لشراء بعض لوازمى . . فما إن رآنى عمال المحل حتى سارعوا إلى تلبية طلبى.. وأقول إنهم لبوا طلبى قبل أن أذكر ما أريد ..

أسرع أحدهم وراح يعرض على « منديل بأويه » .. وراح آخر يعرض على شال « كشمير » .. وتشطر أحدهم وأحضر « ملاية لف » عيار ٢٤ قيراط ..!

وعبثاً حاولت أن أقنعهم بأننى جئت لأشترى حاجات كده « ألافرنجة » .. لأنه مش معقول — فى نظرهم — أن الست البلدى اللى بيشوفوها فى « السيما » تلبس الحاجات دى.. مع أنهم كانوا شايفينى تماماً زى مارلين ديتريش فى أناقتها وقيافتها!

أمينة رزق : حتى إذا خرجت للسوق يعاملنى أصحاب المحلات وهم متأثرون بالأدوار التى أمثلها

فقد دخلت مرة إلى محل لشراء كم دسـتة مناديل حريمى .. وطلبت نوعا من المناديل التى تدوب من الهوا .. ولـكن صاحب المحل أبى إلا أن يطلعنى على نوع من المناديل التى تمر عليها السنون دون أن تبلى ..! وكانت حجته فى ذلك.. أن هذه المناديل من النوع الذى لا يتأثر بالدموع التى أطلق لها العنان فى أدوارى . .

فمن رأيه أنه خسارة أن أسـتعمل منديلا لا يكاد يتلقى دمعة من عينى حتى يصبح أثراً بعد عين ولا يمكننى أن أستعمله مرة أخرى

وبصعوبة أقنعت صاحب المحل أنى أريد المناديل التى أريدها لاستعمالى الخاص ، لا لمسح الدموع فى الأفلام التى أظهر فيها ..!



١ – اذا كنت تستعملين « البودرة » فلا داعى لان تفركى بشرة الوجه «بالهوب» بل اوقعى أناملك بين كل ثانية وأخرى .. حتى لا ترهقى بشرتك



٢ – فى الايام التى تهب فيها الريح ويمتلىء الجو بالغبار ، وفى الايام التى يشتد فيها القيظ ، استعملى دائما نوعا من الكريم يحمى البشرة من تقلبات الطبيعة

احذرى.. هذه الاخطاء

كثيرا ما تجنين على جمالك من حيث لا تدرين ، لانك ترتكبين أخطاء تافهة ، ولكنها تؤدى بمرور الوقت الى نتائج سيئة ، ولكى تستكملى جمالك ، وفتنتك احذرى هذه الاخطاء التى تصورها لك النجمة زمردة فى هذه الاوضاع ..





٣ – لا تضعى الكريم على وجهك وانت تجذبين بشرتك لاسفل .. ان هذا الخطأ البسيط يسبب ترهلها ويعجل بتجعدها . فاذا وضعت الكريم ، فلا بد أن تمرى بأناملك على بشرتك من أسفل الى أعلى

٤ – لا تضعى كميات كبيرة من المساحيق والاصباغ فتطمسى معالم وجهك الاصلية ، وتخرجى للناس بوجه مزيف .. بل أعطى الفرصة للامحك الطبيعية أن تظهر ، وتعلن للناس ان الاصباغ ليست كل شىء فى جمالك!

٥ – اغسلى وجهك جيدا قبل النوم ، لكى تزيلى الماكياج والغبار الذى يتراكم عليه ويسد مسام الوجه ، وغسل الوجه قبل النوم لا يقل أهمية عن غسله فى الصباح ، فانه يساعد على نقاء البشرة وصفائها







يضايقني في الرجل

للنجمة آرلين دال

■ يضايقني الرجل الذى لا يراعى واجباته العائلية وينسى أنه رب أسرة ويهمل فى تقدير المسئولية ويرتكب حماقات سخيفة !

■ يضايقني الرجل الخجول الذى يدخل المجتمعات الخاصة والعامة، وينتحى ركناً بعيداً، ويقطع علاقته بكل الموجودين فى الحفلة !

■ يضايقني الرجل الذى يتخذ صديقة، رغم أنه متزوج ورب بيت !

■ يضايقني الرجل الذى يعامل المرأة كما لو كانت جارية أو خادمة أو قطعة من أثاث البيت

■ يضايقني الرجل الذى يعامل زوجته كما لو كانت غريبة عنه فيخفى عنها أسراره ولا يأتمنها على ماله

■ يضايقني الرجل الذى يحاول أن يتصنع خفة الدم ويلقى النكات السخيفة ويغرق هو وحـده فى الضحك من سخافتها !

■ يضايقني الرجل الضعيف الشخصية الذى يكون ذيلا لزوجتـه فى الحفلات والمجتمعات !

■ يضايقني الرجل الذى يفوق المرأة فى أناقته !

■ يضايقني الرجل الذى يرتكب تصرفات سخيفة تخدش كرامته وتنتقص من رجولته ، ويتمادى فى ذلك إلى حد يثير الغضب والغيظ

■ يضايقني الرجل الذى تتخلى عنه شجاعته ورجولته فى الأوقات العصيبة التى تكون رجولته فيها موضع الامتحان



أسرار الجمال

الجمال والرشاقة هما مطلب وهدف الجنس اللطيف ، وليس أحرص من كواكب السينما على الاحتفاظ بجمالهن ورشاقتهن ليفزن في مجال المنافسة . وها هي النجمة سميحة توفيق تشرح عمليا ، السر في احتفاظها بشبابها وجمالها ورشاقتها ، وذلك في معهد التجميل العلمي بشارع عبد الخالق ثروت باشا رقم ٣٧ تليفون ٤٢٦٩٣ ذلك المعهد الذي زود بأحدث الوسائل العلمية التي ابتكرت في عالم التجميل



ماكياج خاص لمنع التجعدات حول الفم والعنق



قناع لازالة النقط السوداء من الوجه



– تسريحة جميلة تتفق مع تناسق وجهك وتكسبك الاناقة والجاذبية



– اليود الذي يتصاعد من « الرغاوي » ينشط الدورة الدموية ويساعدك على انقاص وزنك



التدليك بكريم ضد الترهل يذيب الدهن من الاجزاء التي يتراكم فيها ويكسب الجسم الحيوية والرشاقة

★ ٣

احاديث النجوم



مديحة : عمرك كام سنة يا فوزى ..؟



مديحة : هل لك ملهمة تلهمك ألحانك ؟

سين وجيم .. بين مديحة يسرى ومحمد فوزى

عهدت مجلة «الكواكب» الى الفنانة مديحة يسرى فى اجراء حديث صحفى مع المطرب محمد فوزى بعد أن تتجرد من شخصيتها الفنية وتلبس ثوب الصحفية النشيطة وتركت «الكواكب» لمديحة حرية اختيار الاسئلة التى توجهها اليه

مديحة ــ عمرك كام سنة يا فوزى ؟

فوزى ــ (بعد تردد وتفكير) بينى وبينك عمرى ٣٢ سنة ، لكن قولى ٢٩ سنة !

مديحة ــ (بعصبية وحدة) أكدب على القراء ؟. مش ممكن!

فوزى ــ الله انت عصبية خالص يا مديحة ؟

مديحة ــ أيوه .. الصحافة عايزه كده ! ودلوقتى قوللى .. هل أنت سعيد فى حياتك الزوجية ؟

فوزى ــ (وقد اقترب منها وحاول أن يربت على كتفها) سعيد جدا ... بفضلك يا دوحة !

مديحة ــ من فضلك .. جاوب على الاسئلة باحترام ، أنا دلوقتى مش مراتك .. أنا مديحة يسرى الصحفية !

فوزى ــ طيب يا ستى ما تزعليش !

مديحة ــ ماذا يضايقك من زوجتك ؟

فوزى ــ اصرارها على الاشتغال بالتمثيل ، فأنا أريدها زوجة فقط ترعى شئون البيت وتعنى بحياتى الخاصة

مديحة ــ من هى الفنانة التى تتمنى أن تمثل أمامها ؟

فوزى ــ (بحركة تمثيلية) مديحة يسرى

مديحة ــ بذمتك !

فوزى ــ والله العظيم !

مديحة ــ هل لك ملهمة تلهمك ألحانك ؟

فوزى ــ أبدا ...

مديحة ــ (بغضب) أبدا يعنى ايه ؟

فوزى ــ يا ستى انت عايزه تتخانقى بس ؟ مفيش ملهمة ! أنا ألحانى شيطانى كلها !

مديحة ــ (بغضب واصرار) لازم تقول لى مين ؟

فوزى ــ التلحين موهبة كامنة فى نفس الفنان وهو اذا بحث عنها وجدها !

مديحة ــ من هو الشخص الذى كان له فضل اكتشاف مواهبك للسينما ؟

فوزى ــ يوسف وهبى بك .. فقد قدمنى فيلم « سيف الجلاد » فى دور كشف عن استعدادى للتلحين وصلاحيتى للسينما

مديحة ــ وماذا يضايقك من الجمهور ؟

فوزى ــ يضايقنى من بعض الافراد أنهم يدخلون دور السينما ليشاهدوا الافلام وهم يتسلون بقزقزة اللب أو أكل السندويتش !

مديحة ــ لو قدر لك السفر الى هوليوود ، فهل تعتقد أنك ستنجح ؟

فوزى ــ أنا كده كويس فى مصر وعال أربعة وعشرين قيراط !

مديحة ــ لماذا لا تغنى فى الاذاعة !

فوزى ــ الاجابة على هذا السؤال عند رجال محطة الاذاعة

مديحة ــ هل تعتقد أن الافلام المصرية تستطيع أن تنافس الافلام الامريكية فى الاسواق العالمية !

فوزى ــ لو أحسنا اختيار الموضوعات التى تجذب المتفرجين الاجانب لمشاهدة أفلامنا ، فنحن نكاد نقف من الناحية الفنية مع الامريكيين ، ولكن ينقصنا فقط الموضوع المصرى الصميم !

مديحة ــ ما الذى لايعجبك فى الوسط الفنى ؟

فوزى ــ الغرور والادعاء ، فالوسط الفنى يضم بعض الشخصيات التى يكاد الغرور يقتلها رغم تفاهتها وضآلة معلوماتها فى الفن !

مديحة ــ متشكرة خالص ...

فوزى ــ هيه .. خلاص ؟

مديحه ــ أيوه ...

فوزى ــ طيب تعالى بقى يا شاطره أسألك أنا كام سؤال

مديحة ــ انت حتعمل صحفى ؟

فوزى ــ أيوه اسمعنى انتى ؟ ايه رأيك فى محمد فوزى ؟

مديحة ــ أنا أعتبره كرجل زوجا مثاليا

فوزى ــ كم تنفقين على ملابسك كل شهر ؟

مديحة ــ (بغضب) أنا أرفض الاجابة

فوزى ــ ترفضى ازاى .. ده تحقيق صحفى؟

مديحة ــ طيب ما تزعلش .. كل اللى بيفضل من مصاريف البيت باشترى به فساتين

فوزى ــ بقى كده ؟.. طيب نتحاسب بعدين ... خلينا فى شغل الجرايد دلوقتى ... من هو الممثل الذى تفضلين الظهور أمامه ؟

مديحة ــ يوسف وهبى بك

فوزى ــ وما هى أحسن نكتة سمعتها ؟

مديحة ــ كان الحانوتى صديقا لاحد الاطباء ، وحدث ما جعل الطبيب لا يقابل الحانوتى فترة من الزمن ، فلما التقيا أقبل الطبيب على الحانوتى مرحبا وسأله : « ازاى حال الشغل دلوقتى ؟ » فقال الحانوتى : « الشغل وحش خالص » . فقال الطبيب : « ازاى الكلام ده ؟ » . فأجاب الحانوتى : « مش عارف .. انت باين فى أجازة اليومين دول ! ؟ »

فوزى ــ كويسة خالص ... نقفل بقى محضر التحقيق !



فوزى : تعالى بقى أسالك كام سؤال !

هل تعلم..؟

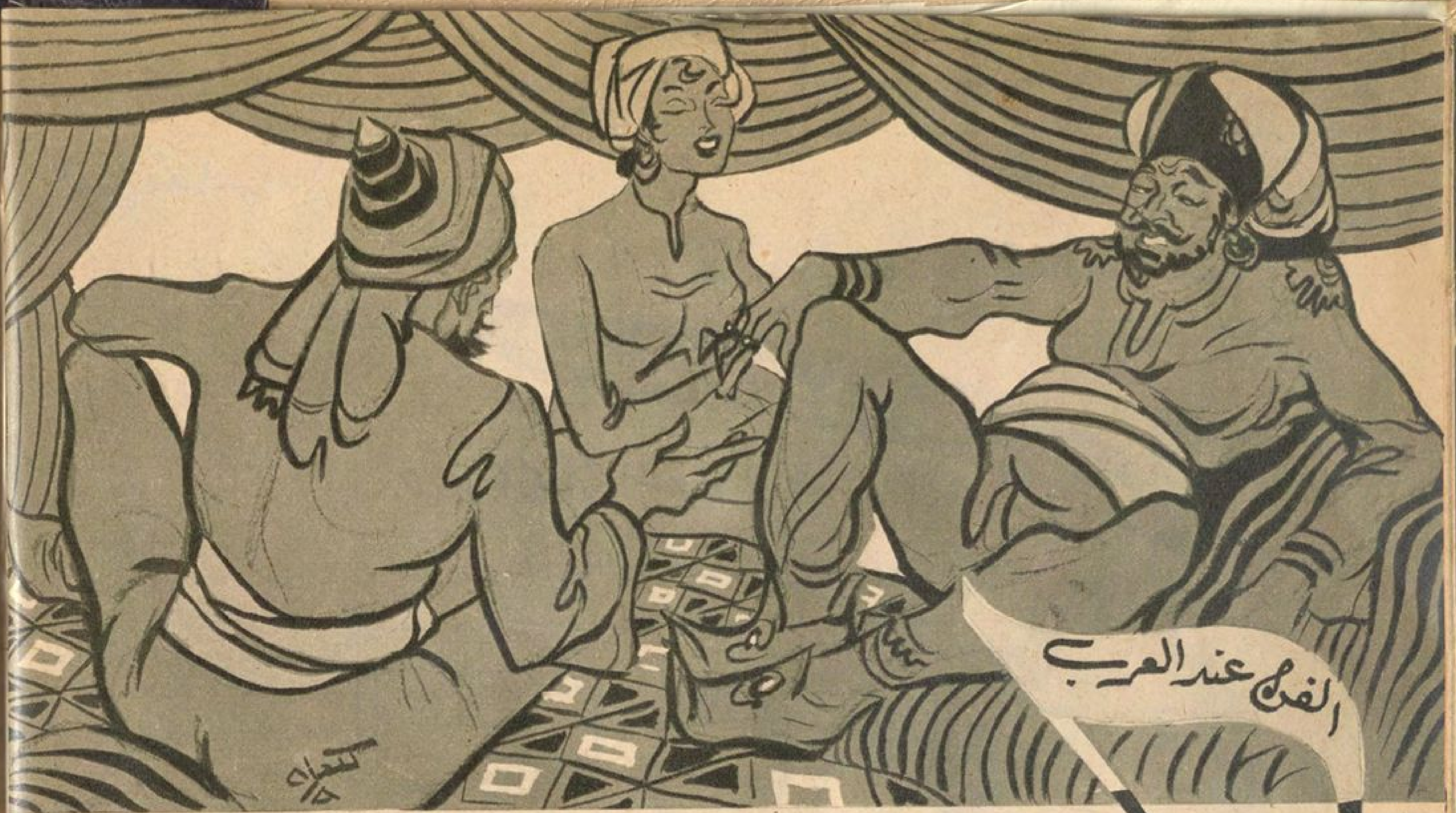
● أن الأستاذ زكى رستم كان من أوائل أبناء الأسر المصرية الكبيرة الذين ساهموا فى حركتنا المسرحية الحديثة وعاصروا السينما المصرية وعملوا فى ميدانها منذ نشوئها . . ؟ فوالده هو المغفور له محمود بك محرم رستم الذى كان أيضا من أوائل كبراء مصر الذين اهتموا بالمسرح المصرى وعملوا على تقدمه ونهوضه . . والمغفور لها والدته هى سيدة فاضلة من أسرة مصرية كبيرة ، وليست السيدة ميليا ديان كبيرة ممثلات فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازى كما ذكر خطأ فى العدد الماضى . .

● وأن السيدة فاطمة رشدى أنفقت فى عهد إدارة فرقتها نحو مائة الف جنيه ،وقد جاء عليها وقت كانت المنافسة الوحيدة للمليونيرة الأمريكية بربارا هاتون ، عندما سافرت فاطمة إلى لندن فى عام ١٩٣٠ . إذ استأجرت فى أحد الفنادق جناحا خاصاً ، بينما اكتفت المليونيرة بغرفة واحدة فى هذ الفندق ..؟

● وأن المرحومة أسمهان كانت مسرفة إلى حد كبير .. فقد كانت أحيانا تنفق فى اليوم الف جنيه ، كما كانت فى بعض الأوقات لاتجد ماتنفقه..؟

● وأن السيدة بديعة مصابنى خسرت كل ثروتها عندما نزلت إلى ميدان الانتاج السينمائى وأنتجت فيلمها الأول والأخير « ملكة المسارح » ولكنها سرعان ما استردت ماخسرته أضعافا مضاعفة . ؟

● وأن تحية كاريوكا اشتهرت بإسرافها الزائد،حتى لقد كانت تشترى الفستان الواحد بمائة جنيه . لكى تظهر به مرة واحدة فى أحد الأفلام.. وكانت تعيش عيشة أميرات الف ليلة وليلة ، فتنفق كل ما يدخل لديها أولا بأول .. حتى جاء عليها وقت فقدت فيه كل شىء ، ولكنها بمجهودها عرفت كيف تنتشل نفسها من مأزقها.. وانها مازالت حتى الآن على حبها للاسراف ولكن بحساب .



ليالى المطربة شارية

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان «ابراهيم بن المهدى» ولوعاً بفن الغناء، يحفظ الكثير من ألحان الأولين، ويغنيها بعد أن يبدل ويغير فيها حتى تلائم صوته، وكان إذا وضع لحناً جديداً وغناه تناقلته القوافل ومضت به الركبان وشاع على ألسنة العامة والخاصة . .

وقد حدث أن وقع نظره على صبية تدعى «شارية» حملتها أمها الى سوق بغداد لتبيعها، فأخذ يجاذبها الحديث وإذا به يفطن الى أنها ذات صوت شجى أخاذ لم يسمع بمثله قط، فساوم أمها فى شرائها، وكانت أمها جشعة خبيثة، فما إن لمست إعجاب ابن المهدى بابنتها حتى مضت تغالى فى ثمنها وتطلب المزيد حتى باعتها له بألف دينار، دفعها اليها إبراهيم وأخذ الجارية ومضى بها الى إسحق بن ابراهيم الموصلى، وهو يومئذ إمام المطربين، وكبير المغنين وقال له:

— انظر الى هذه الجارية . . أريد أن تحجبها عنى سنة كاملة، تلقنها خلالها كل ما تعرفه من فنون الموسيقى والطرب فلا تدع شيئاً يفوتها، ولك على مكافأة جزيلة تذكرنى بها أبد الدهر . .

ومضى العام، وكان ابراهيم كلما سأل اسحق عنها قال له إنه لم يصادفه فى حياته صوت أرق من صوتها، ولا حافظة أقوى من حافظتها، وانى لأغنيها اللحن مرة أو مرتين فتعيده علىّ وهى تتزيد فيه وتجود، كأنما رضعت فن الغناء مع اللبن . .

وأعادها إبراهيم الى قصره، وهى فى ذلك الوقت لم تستكمل الخامسة عشرة من عمرها، وأخذ يمتحن علمها بفن الغناء، فاذا بها قد أصبحت مالكة لناصية الفن خبيرة بكل ضروبه وأقسامه . .

وأراد إبراهيم أن يفاجىء بها خاصة أصدقائه، فدعاهم ذات ليلة الى مجلس شراب، ثم أمر «شارية» أن تغنيهم من وراء ستار، فأنشدت تقول:

وما العيش الا ما تلذ وتشتهى
وان لام فيه ذو الشنان وفندا
بكيت الصبا جهدى،فمن شاء لامنى
ومن شاء، آسى فى البعاد واسعدا
وانى وان آغرقت فى طلب الصبا
لاعلم انى لست فى الحب أوحدا
اذا أنت لم تعشق،ولم تدر ما الهوى
فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا

وطرب القوم أشد طرب، وأخذوا يتصايحون ويضربون الأرض بأقدامهم لفرط النشوة التى استولت عليهم وهم يستمعون الى أجمل صوت، وأحسن غناء، وكان كل منهم يسائل الجالس بجواره فيقول:

— بربك أسمعت فى حياتك شيئاً كهذا ؟

فيجيب زميله قائلا:

— لا ورب الكعبة . . ولا فى قصور الخلفاء . .

ولما سكنت الضجة، عاد إبراهيم بن المهدى يقول:

— غنِ يا شارية .. فوالله ليس بانسان من يشبع من هذا الغناء . .

وغنت شارية، وأخذت تقدم اليهم ألوانا رائعة من الغناء، والقوم مسحورون لما يسمعونه. لقد كانت ذات صوت ساحر أخاذ، يتسلل الى النفوس فيهزها والى القلوب فيرقصها، والى الرؤوس فيدور بها أكثر مما تدور بها الخمر.. ولم تزل تنتقل بهم من أغنية الى أخرى حتى طلع النهار عليهم وهم لا يشعرون بمرور الوقت لفرط انصرافهم إلى الاستمتاع بالغناء . .

وتوالت ليالى شارية التى يتصل ليلها بنهارها حتى ذاع أمرها فى المدينة وما جاورها، ووصل خبرها إلى أمير المؤمنين المعتصم، فدعا اليه إبراهيم ابن المهدى وابتدره بقوله:

— ويحك يا ابراهيم ! هلا دعوتنا لنشهد إحدى ليالى جاريتك شارية ؟

فأجاب إبراهيم قائلا:

— وأى شرف يمكن أن يدانى شرف زيارتك لى يامولاى ؟

— إذن سنكون الليلة ضيوفا عليك ..

— هذا تنازل لا أستحقه ، وتشريف ينوء به كاهلى .. أبقاك الله يا أمير المؤمنين ..

وانصرف إبراهيم وهو يتوجس شراً من زيارة الخليفة له ، ودار بخاطره أن شارية ستقع منه موقع الاستحسان ، وقد يطمع فيها ويتعلق بها ، فلا يطيق منعها عنه وإلا تعرض لنقمته .. ومضى يدبر وجوه الحيلة ليتخلص من هـذا المأزق ، ولم يلبث أن أقدم على مالم يقدم عليه غيره من أبناء الخلفاء . . فقد دعا صفوة من وجوه المدينة ، فلما اكتمل عقدهم أمر باخراج شارية من خدرها ثم أحضرها أمام مدعويه وطلب اليها أن تسفر عن وجههـا ، فارتاعت وجزعت ، فقال لها يطمئنها :

— أسفرى .. فانما أمرتك بالسفور لخيرك

ولما أسفرت قال للمدعوين :

— تأملوا وجهها جيداً ..

ولما فعلوا ، قال لهم :

— إنى أشهدكم على أن هـذه الجارية قد أصبحت حرة لوجه الله تعالى ..

فأمنوا على الشهادة ، ثم وجه الحديث اليها قائلا :

— ما اسمك ؟

— شارية جاريتك . .

— إنى أشهد الحاضرين على زواجى بك بصداق قدره عشرة آلاف درهم ، فهل رضيت؟

— أجل رضيت . .

ومن ثم أمرها بالاحتجاب ، وقدم الى الحاضرين ألوان الطعام والشراب ابتهاجا بهذا الزواج ..



ولم يكد يأزف المساء حتى كان موكب الخليفة قد أهل على الدار ، وكان ابراهيم بن المهدى فى استقباله ، فتقدم من الخليفة ولثم يده وتقدمه الى صدر المكان الذى أعده له ، وبدأ الخدم فى تقديم معدات الطعام والشراب ، ولم يلبث ابن المهدى أن أمر شارية بالظهور ، فتقـدمت وأخذت مكانها فى مواجهة الخليفة ، وبدت وهى تحتضن عودها .. ثم أخذت تداعب أوتار العود حتى اذا استقام لها النغم انطلقت تغنى قائلة :

هـل الحب الا عبرة بعد زفـرة
وحـر على الاحشاء ليس له برد ؟
وفيض دمـوع تسـتهل اذا بدا
لنا علم من أرضـكم لم يكن يبدو

واستبد الطرب بالخليفة حتى خيل اليه أن الجدران تدور به ، وظل يستعيد الغناء ويشرب عليه حتى شرب ستة أرطال وهو لم يكن يشرب على الغناء إلا إذا بلغ إعجابه به نهايته ، وخلعت عنه نشوة الخمر جلال الخلافة فانطلق على سجيته وأخذ يصفق ويهتز تبعاً لنغمات الغناء ، وكلـما انتهت شارية من إنشاد أغنية ألح فى إعادتها مرة بعد أخرى ، ثم طالبها بغيرها ، وما زال فى نشوة وطرب حتى طلع النهار دون أن يشعر أحـد الجالسين كيف مضى بهم الليل ..

وقبل أن ينصرف الخليفة ، كان قد اعتزم أمراً ، ولم يلبث أن أدنى ابراهيم بن المهدى منه وهش له وقال :

— أحسب أن الخليفة تجب طاعته !

— هو ذاك يا مولاى

— وان آثر الناس عنـده من يضحى برغباته فى سبيل تحقيق رغبات مولاه ؟

— أجل يا مولاى

— أفتراك تحقق ما أملته منك ؟

— نفسى فداؤك يا أمير المؤمنين

— فان كان ذلك فأنا أستوهبك شارية !

— الحرة لا توهب يا مولاى .. ولكنى أطلقها اذا شئت !

— ويحك ! ماذا تقول ؟

— أقول الصدق يا مولاى . . لقد أعتقتها فصارت حرة ، ثم تزوجتها على صداق أمام شهود عدول

— ومتى كان ذلك ؟

— كان ذلك أمس يا مولاى !

وفطن الخليفة الى حيلة ابن المهدى ليحول بينه وبين انتزاع شارية منه ، ولم يسعه إلا أن يعجب بحسن تخلصه ودهائه ، فقال :

— بارك الله لك فيها يا ابراهيم .. فهل لك حاجة فنقضيها ؟

— لا حاجة إلا رضاء أمير المؤمنين عنى

فضحك أمير المؤمنين وقال :

— فأنا راض عنك والله .. على أن لا تحرمنا من صوت شارية

— إنها عبدتك يا مولاى . . تسمعها فى أى وقت شئت

— لكنها قد صارت لك زوجة ، فما يليق بنا سماعها إلا من وراء ستار

— كما يشاء أمير المؤمنين

وانصرف الخليفة ، وهو يخفى حنقه على ابن المهدى الذى سد أمامه سبيل الاستيلاء على شارية ، وقال لمن حوله :

— أما والله لولا أن يقال إنى أنتزع من الناس زوجاتهم ، لضربت عنقه

أمير الانتقام ومباراة أحسن الافـلام

لا شك أن وزارة الشؤون الاجتماعيـة بتقريرها جوائز أحسن الأفلام ، وجوائز احسن فنيين وفنانين ، انما تهدف الى حث المشتغلين بالسينما على تحسين انتاجهم من مختلف نواحيه حتى يتحقق للسينما المصرية ما ترجوه لها الوزارة ، من نهضة ورقى ... ولهـذا يحق لنـا ان نتساءل ، كيف جاز للجنة المباراة ان تتناسى جهـاد شركة لهـا ماضيهـا المشرف ، كشركة لوتس فيلم ... بل كيف جازلها ان تطعن انتاجها هـذه الطعنـة التى وجهتها اليها فى قرارها بأنها « استبعدت فيلم اميرالانتقام لأنه مقتبس اقتباسا مفصلا شاملا من فيلم الكونت دى مونت كريستو ... » ! فان هذا القرار فيـه اتهام للوتس فيلم ولكفاءة الفنيين والفنانين الذين اشـتركوا فى « أمير الانتقـام » لأن معنـاه انهم نقلوا هـذا الفيـلم من فيلم الكونت دى مونت كريستو ، ولم يقتبسوا هذه القصـة العالميـة ويهيئوا لهـا الجو الشرقى ... هذا فضلا عن أن الاتهـام لم يكن محددا ، فهذه القصة العالمية انتجتهـا السينما الامريكية والفرنسية والايطالية والانجليزية .. فلم توضح لجنـة المباراة عن اى هذه الأفلام الأجنبية اقتبست لوتس فيلم فيلمهـا « أمير الانتقـام » ! ؟ ان الامر قد اختلط على اللجنة اذ اعتقدت أن اقتباس قصـة ، يعنى اقتباس فيلم ، مع ان الفرق بين المعنيـين واضح ... فضلا عن ان اقتباس مثـل هذه القصةالعالمية لايستوجب مطلقا استبعاد الفيـلم من المباراة ... ولم تنظر اللجنة الى ان لوتس فيلم باقدامها على هـذا الانتاج قد قبلت الدخول فى مباراة عالميـة بين الانتاج المصرى ، وانتـاج الدول العريقة فى السينما

—(آسيا)—



أنا عائدة إلى سن العشرين!

بقلم النجمة زوزو ماضي

ماذا تفعلين ياسيدتي اذا تقدم بك العمر ثم حدث المستحيل وعدت الى سن العشرين ؟. هـذا ما تحدثك عنـه النجمة زوزو ماضي

تصوروا معي أنني في العشرين ، فماذا كنت أفعل؟ لأبدأ لكم برذائلي التي لن أعود اليها ..

الجبن : أقرر أنا زوزو ماضي ـ المصرية لحماً ودماً والسويفية مولداً ـ أنني كنت أجبن جبانة عرفها التاريخ القديم والحديث . . فلم أكن أجرؤ على النوم بمفردي في حجرة وإلا «ركبتني» عفاريت الأرض ، وأقر أنني لم أكن أصعد درجا أو أدخل مكانا بمفردي بعد الساعة السابعة أو الخامسة ـ تبعا لما إذا كان الوقت صيفاً أو شتاء ـ وكان خوفي هذا يزيد في عطف الأسرة عليّ فأحس في قرارة نفسي بأنني لازلت طفلة غريرة ، وأفقد الكثير من شخصيتي التي كان يجب أن تكتمل في هذه السن . فاذا عدت الى العشرين فلن أعود والله إلى الجبن.. لأنني أصبحت أومن أن العفاريت هم فقط « الآدميون » !

الكرم : ولن أعود إلى الكرم والاسراف .. قد يقال إن الكرم فضيلة ولكن الاغراق فيه لاشك رذيلة ، بل ورذيلة الرذائل ، ولا أذكر أن قرشاً كان يبيت في جيبي بل كان كفي «المخروق» يتسرب منه كل مصروفي أولا بأول ، فيما ينفع ، وهو أقل القليل .. وفيما لاينفع ، وهو الغالب الكثير ..

الثرثرة : سأقلع عنها .. لأن الأيام علمتني ـ والأيام خير معلم ـ أن اللسان هو المرآة التي يرانا الناس فيها ، وأن الفشر ومسك السيرة وعثرات اللسان أمور لاطائل منها .. وعلمتني الأيام أيضاً أن الكلمة « الحلوة » سهم جديد يضيفه الانسان لرصيد الاحترام الذي يكنه له الناس ، وأن الكلمة القبيحة لطمة لقائلها ، ووبال عليه

وهناك فضائل لم أكن أعيرها من الاهتمام قدرها الذي تستحقه ، واليك هي :

الحب : سأحب كل الناس ، ليس ذلك الحب المقصود به اصطياد زوج الأحلام ، بل ذلك الحب الذي أودعه الله قلوب البشر لأنهم إخوة في الانسانية ، وسأحب كل شيء.. سأحب عملي ، وأحب هواياتي ، وأحب أصدقائي ، وحتى أعدائي سأحبهم لأن الذي يكره ضعيف ، أما الذي يحب فهو المتمكن الواسع الصدر النقي النفس

القراءة : أنا لا أنكر أنني بلغت من مآربي في دنياي قدراً أحسد نفسي عليه ، ولكنني بعد أن قرأت وعرفت سير الخالدات من جنسنا اللطيف ، أيقنت أن القراءة والاطلاع هما كل ما يبني كيان الانسان ويصقله ، ولذلك فأنا في العشرين أقرأ وأقرأ ، ولن يمر بي يوم واحد دون أن أقرأ ، وسيكون مثلي الأعلى امرأتين حفرتا على صفحة الزمن آيات خالدات .. الأولى في غنى عن التعريف وهي مدام كوري ، والثانية منشئة الصليب الأحمر الدولي « مدام فلورنس نايتنجيل »

الرحلات : يقول المثل العامي « اللي يعيش يشوف ، واللي يمشي يشوف أكتر » وقصد المثل بالمشي هو التجوال ، وعلمتني سن الخامسة والثلاثين ، أن في الرحلات ورؤية الأقطار خير متعة وفائدة يمكن أن يظفر بهما الانسان ، وحين طفت بشوارع لندن وحين جبت شوارع باريس .. راقني الانتقال من جو الى جو ، وحلا في عيني أن أكرر المحاولة فأزور قطراً جديداً كل عام ، ولكنني الآن قد لا أجد في نفسي الحماس ، أما اذا عدت للعشرين فسأشمر عن ساعد الجد وأشتري خريطة العالم ، وأكتب تاريخاً لكل دولة ، وأتوكل على الله !

ديك رومى .. حكموا عليها بأكله!



الذين يذكرون بداية تاريخ السينما المصرية ، يذكرون بلا ريب فيلم (ليلى) ، فهو أول فيلم مصرى كامل مثلته وانتجته فقيدة السينما المرحومة عزيزة أمير .. وقد لاقت الفقيدة من المصاعب والمفاجآت الطريفة ما لو صور فى فيلم سينمائى على حدة ، لاصاب أضعاف نجاح فيلمها

حدث عند بداية العمل فى فيلم (ليلى) أن أسندت مهمة تصويره الى احد الهواة ، وقد كان يقوم بالتصوير بالحركة البطيئة ، فلما عرضت الاجزاء التى صورت من الفيلم ، ظهر أن الممثلين يتحركون بسرعة كبيرة ، فاذا مشى الممثل مثلا ، بدا وكانه يجرى ، واذا تكلم ، بدا كانما شفتيه ترتعشان ، واضطرت عزيزة أمير الى اعادة تصوير الفيلم من جديد بعد أن أسندت مهمة التصوير الى مصور ايطالى

وكان على مخرج هذا الفيلم والممثلين أن ينتقلوا الى الريف بقرب هرم سقارة لتصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم ، فلما حطوا رحالهم هناك ، تجمع القرويون حولهم وراحوا يستطلعون الكاميرا ، فلما عرفوا أنهم يلتقطون صورا ، أخذوا يندسون عنوة بين الممثلين لكى يظهروا فى الصورة ..

ولم تقتصر مضايقة الفلاحين على هذا ، بل كانوا كلما أوهمهم المصور انه التقط لهم صورة ، يطالبونه باستلامها فورا كما يفعل المصورون الجوالون

وحدث فى أثناء اندماج عزيزة أمير فى التمثيل أمام الكاميرا أن أسرعت نحوها احدى القرويات وأمسكت بها وراحت تتفرس فيها بشكل غريب ، فلما رات الدهشة على وجه عزيزة قالت لها :

ـ ما تخافيش يا ست .. أنا أصلى حامل وعايزه أخلف بنت حلوة زيك تمام !

وبالطبع باظ المشهد كما باظت أعصاب عزيزة بسبب القروية الجريئة ..

وحدث مرة أخرى أثناء التصوير أن اقتحم المشهد شيخ معمم وأمرهم غاضبا بأن يكفوا عن التصوير لانه حرام .. وعبثا حاول الجميع اقناعه بأن التصوير من الفنون الجميلة وان الله يحب الجمال، واخيرا لم يجدوا بدا من الانتقال الى مكان آخر

على أن اظرف ما حدث حينذاك أن علم عمدة سقارة بوجود هيئة الفيلم على مقربة من عزبته ، فأرسل مندوبه اليهم يدعوهم الى بيته ليتناولوا طعام العشاء

ولم تجد عزيزة أمير ومن معها غضاضة فى تلبية دعوة العمدة الكريم ، وتوجهوا الى منزله،حيث استقبلهم الرجل بمنتهى التكريم والترحيب، ومدت لهم مائدة عشاء حافلة بما لذ وطاب من أصناف الطيور والفطائر الفلاحى ..

وكان العمدة أثناء تناول الطعام يداوم الالحاف على عزيزة بأن تتناول ما يقدمه لها بيده من الاطعمة ، حتى شبعت ، فأرادت أن تنهض عن المائدة ، ولكن العمدة أصر على أن تتناول مزيدا من الطعام .. وعادت عزيزة تحاول التخلص وتقسم بأنها لم تعد تستطيع تناول اى شىء .. وفجأة صاح العمدة بكرمه الحاتمى :

ـ طب على الطلاج لا انتى واكله الحتة الديك ده

وأشار العمدة الى الديك الرومى الذى كان ما يزال بكامله تقريبا على المائدة

وأسقط فى يد عزيزة ، ولم يعد أمامها حل للمشكلة ـ بعد أن اقسم العمدة بالطلاق ـ الا أن تأكل الديك .. ولكن كيف تستطيع ذلك ؟

وانقلبت العزومة الى (قريفة) شديدة .. اذ لم تجد عزيزة وزملاؤها حلا سوى أن يبيتوا فى بيت العمدة حتى تأكل الديك كله ، كى لا يقع يمين الطلاق الذى أقسمه العمدة الكريم جدا

وظل الجميع فى بيت العمدة يومين ، حتى أتت عزيزة على الديك ، فأوفت بذلك عقوبتها !

نوادر وفكاهات

بكفالة : بينما كانت سميحة توفيق تسير مع والدتها بشارع عماد الدين، قابلتا ممثلا صغيراً كان يمثل دور سجين فى أحد الأفلام التى تم تصويرها أخيراً . . فقالت الأم لابنتها :

ــ مش ده اللى كان بيمثل دور المسجون ؟

ــ أيوه . . ما هو خرج من الأستوديو بكفالة !

اسم السيدة : كان بيرم التونسى ذاهباً الى داره بحى السيدة زينب ، فاستوقفته خناقة بين أحد أبناء البلد ووجيه مائع الكلام طويل اللسان أخذ يهدد ابن البلد ويسبه ، ولم يأبه الوجيه بتدخل « بيرم » فى الموضوع ، بل قال لابن البلد بميوعة :

ــ لازم آخدك (قسم السيدة)

فقال له بيرم متهكماً :

ــ (اسم السيدة) إيه ؟ !

غلاء : كانت زوزو ماضى تتحدث الى أحد محررى « الكواكب » عندما قال لها الزميل :

ــ بس . . والحكاية دى خلت الجماعة اللى معايا (غليوا) من الفصل البارد ده

فأسرعت زوزو ماضى تقول :

ــ غليوا ؟ بقوا بكام ؟

تقدم العلم : كان الحديث يدور حول المخترعات الحديثة،وكيف أن العلم تقدم تقدماً عظيما . وكانت زينب صدقى تشترك فى الحديث فقالت :

ــ ما فيش شك ان العلم تقدم . تصوروا أنهم فى أمريكا اخترعوا راديو يشاور للطرش ؟

بحكم العادة : أقام أحد الجزمجية عمارة جديدة، وذهب محمود المليجى لمشاهدة شقة فيها تمهيداً لاستئجارها . . وبعد أن عاين الشقة قال للجزمجى :

ــ الشقة كويسة . . بس (ضيقة) شوية

ــ معلهش . . بكره لما تتمشى فيها (توسع) !

ابن الموسم : كان من عادة أحد المخرجين أن يتزوج من بطلة كل فيلم يخرجه حتى ليضطر الى تغيير زوجته بقدر عدد الأفلام التى يخرجها، وذاع عنه هذا الأمر وشاع فى الاوساط الفنية ، الى أن كانت إحدى السهرات حين أحضر المخرج طفله معه ، فسأله أحد أصدقاء المخرج مختبراً ذكاءه :

ــ إنت ابن مين يا شاطر؟

ــ ابن فلان

ــ ومن أنهى فيلم ؟ !

واحدة بواحدة : تقابل أحد ممثلى الشاشة البيضاء ـ وكان مشهوراً بتمثيل دور المغفل فى كل أفلامه ـ تقابل مع صديق له تدل هيئته على « العبط » فقال له :

ــ تعرف يا اسمك ايه انك تنفع فى دور المغفل ؟..

ــ ليه إنت حا تعتزل السينما ؟ . .

فاتن حمامة ، فى ركنها المفضل ، ترد على سؤال احدى المعجبات عن احب الأفلام التى مثلتها

فاتن حمامة .. تصبح جدة!

ستتسلل عدسة الكواكب – لأول مرة فى تاريخ الصحافة الفنية بمصر – الى بيوت النجوم لتنقل لقرائها صورا بالفيلم الملون عن حياتهم الخاصة ، وتسجل مدى تعلقهم بالألوان المختلفة من زهور جميلة وفساتين زاهية ... حتى اصناف طعامهم التى تتأثر بالألوان فى بعض الأحيان

ها نحن فى زيارة فاتن حمامة ، الفنانة الأم التى ما زالت تتلقى خطابات المعجبين معنونة باسم الآنسة فاتن حمامة ، بالرغم من ان ابنتها نادية جاوزت السنتين

ومع ان فاتن اضطلعت ببطولة أكثر من ثلاثين فيلما فما زالت هى الطفلة التى شاهدناها فى فيلم « يوم سعيد » ، باسمة وديعة ، يلذ لها أن تلعبمع الدمى والعرائس

وتعتقد فاتن ان الأمومة هى المدرسة الأولى للفن الصحيح ، ويكفى الأم الفنانة أن ترى بسمة طفلتها الملائكية لكى تحس بأن أجراس الجنة تدق لتفتح أبوابها للزائرين . وقد تبنت نادية عروسة تشبهها ، وبذلك أصبحت فاتن جدة ..!

ويغلب على فاتن الضحك عندما تنافس ابنتها نادية فى حب عروستها المفضلة : « سميرة كاوتش » ! ..

وتقول فاتن انها بدأت تحس بمسئولية الأم والجدة فى وقت واحد ، لأنها تحب ابنتها وتحب عروستها الوحيدة .. سميرة كاوتش

ويغلب اللون الأزرق على حياة فاتن .. فهى تفضله على باقى الألوان ، واذا غاب هذا اللون عنها فانها تعوضه باللون الاحمر الذى تستمد عشقها له من لون الورد .. الورد البلدى

وأحب ركن من أركان المنزل الى قلب فاتن هو المقعد المجاور للتليفون تأوى اليه كلما سمحت لها الظروف لترد على طلبات الاستديوات ومعاكسات المعجبين ، وتبدى فاتن ملاحظاتها على هذه المعاكسات بأن أغلبها يصدر من معجبات .. من تلميذات مدرسة السنية والليسيه والميردى ديو الخ ... معجبات يربط بينهن وبين فاتن رابط السن

وأحب طبق تفضله فاتن هو الفواكه المحفوظة ، وقد منحت الجائزة الاولى للكريز لأنه يتمتع باللون الجميل والطعم اللذيذ

وتستأذن فاتن مصور الكواكب لحظة لتهرع الى الراديو لكى تستمع الى موسيقى « عاشق الروح » اسطوانتها المحبوبة ، وعندما يطلب اليها المصور أن تبتسم للعدسة تضحك قائلة : « قوللى فى وقتها يا أستاذ عشان الضحكة تطلع طازة »

◄ الكريز والكمثرى .. هما الفاكهتان المفضلتان عند فاتن ولا يخلو بيتها منهما



◄ انها تشعر بمسئولية الجدة عندما تحتضن ابنتها نادية وحفيدتها سميرة كاوتش



مقالب النجوم

يميل نجوم هوليوود إلى المداعبة و « شك المقالب » شأن غيرهم من عباد الله . . ولا يفعلون ذلك فى أوقات فراغهم فقط ، بل وفى أثناء عملهم بالاستوديو . . ويكون ضحايا هـذه المقالب فى الغالب من زملائهم فى العمل الذين يردون أحيانا على مقـالب زملائهم بمثلها وأحسن منها

من ذلك ماحدث من النجمة استر ويليامز التى أوهمت ـ بالاتفاق مع أحد المخرجين ـ زميلها جيمى دورانتى ـ فى أثناء تصوير أحد الأفلام ـ أنه سيظهر فى الفيلم منظر من مناظر الـكرنفال سيجرى تصويره فى أحد شوارع هوليوود . . وأن عليه أن يذهب إلى مخزن الملابس فى الاستوديو ويرتدى بذلة « كرنفال » ويلحق بهيئة الفيلم إلى حيث يجرى التصوير

وصدق جيمى دورانتى الخبر ، وذهب إلى المكان الموعود . . فاذا به يجد نفسه وحده فى هذا الشكل الغريب الذى جعله فرجة للجمهور

والمقلب الذى يحلو لدوجلاس فيربنكس الصغير أن يشكه لـكل ضيف جديد يحضر إلى قصره ، هو مقلب الـكرسى الساخن . . فقد ركب فى هذا الـكرسى أسلاكا كهربائية تبعث الحرارة فى مقعدالـكرسى ، فاذا ما جلس عليه الضيف بكل اطمئنان ، انتفض فى الحال مذعوراً بين ضحكات الموجودين

وحدث أن أهدت النجمة لندا دارنيل زميلها النجم جون هودياك خنزيراً صغيراً فى يوم عيد ميـلاده . . وبعد أشهر احتفلت لندا دارنيل بعيد ميلادها، وحدث أن نزلت إلى حديقة قصرها فى غمرة الاحتفال . . فاذا بها تجد خنزيراً ضخما مربوطا إلى إحدى الأشجار ، وقد علقت برقبته ورقة من جون هودياك يقول فيها : « لقد كبر الخنزير . . فلم أجد خيراً منه هدية لك فى عيد ميلادك السعيد . . ! »

الجائزة الأولى

لما أقامت الحكومة مباراة التمثيل فى عام ١٩٢٥ ، تقدم عدد كبير من المشتغلين بالتمثيل لهذه المباراة . . وقد فاز فيها الاستاذ جورج أبيض بك بالجائزة الاولى فى التراجيديا . وفى يوم أول ابريل دق جرس التليفون فى منزل جورج بك ، وقال المتحدث ان حسين سرى (بك) سكرتير وزارة الاشغال التى كانت تشرف على المباراة ، يريد مقـابلة جورج بك ليقدم له الجائزة الاولى ، ومبلغ ٥٠٠ جنيه قررتها الحكومة له بصفة استثنائية تقديرا لجهوده الفنية . وأضاف المتحدث الى ذلك أنه يرجو جورج بك ان لا يذيع هذا الخبر الا بعد أن يقابل سكرتير الوزارة !

وذهب جورج بك الى وزارة الاشغال ، ولم يخبر أحدا عن اسباب ذهابه ، ولما دخل على حسـين سرى (بك) سـكرتير الوزارة قال له جورج بك :

ـ انا تحت أمرك يا سعادة البك . . !

ـ فى ايه يا افندى ؟

ـ سعادتك طلبت مقابلتى

ـ انا . . . وعلشان ايه أطلب مقابلتك ؟ بمناسة ايه ؟ . . فيـه صداقة بينا . . ؟ فيه سابق معرفة ؟ انت بتضيع وقتى

ـ يابيه واحد اتصل بى النهارده وقال لى ان سعادتك عايز تقابلنى علشان تقدم لى الجائزة الاولى ومبلغ الخمسمائة جنيه اللى قررتهـا الحكومة لى !.

وتذكر حسين سرى (بك) ان اليوم أول ابريل ، وان الرجل وقع ضحية مقلب من مقالب ابريل فضحك وسال جورج بك :

ـ النهارده كام فى الشهر ؟

ـ النهارده أول ابريل !

ـ كل عام وانت بخير يا أستاذ !

وخرج جورج بك وهو يضرب كفا على كف من مقالب ابريل !



فاتن حمامه من مواليد هذا الشهر

"الكواكب" تتنبأ لك في شهر مايو



الحمل
٢١ مارس : ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : كسب بسبب نشاط سابق – تصرف باخلاص
(١ الى ١٠ أبريل) : لاتكترث بالاخطار – اتبع رأيك الشخصى
(١١ الى ٢٠ ابريل) : مساعدة مادية – لاتسافر ففى الطريق خطر يتهددك ..



الثور
٢١ ابريل : ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : تتغلب على منافس خطير – علاوة مالية
(٢ الى ١١ مايو) : تتخلص من همومك ولكن ببطء – عرض مغر
(١٢ الى ٢١ مايو) : سيبتسم لك الحظ فى الاسبوع الثالث من الشهر – هدية ..



الجوزاء
٢٢ مايو : ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : استعداد طيب يؤدى الى ترقية – نبأ سار
(١ الى ١١ يونيو) : اتبع هدى ضميرك – نجاح مطرد فى عملك
(١٢ الى ٢١ يونيو) : انتهز الفرصة لتحقيق أملك – فترة صالحة للزواج – مساعدة لصديق



السرطان
٢١ يونيو : ٢٣ يوليو

(٢١ يونيو الى ١ يوليو) : لاتثق فى مجرد الاحلام – حالة نفسية مضطربة
(٢ الى ١٢ يوليو) : نجاحك متوقف على علاقاتك الشخصية
(١٣ الى ٢٣ يوليو) : رضاء فى محيط العائلة – دعوة لطيفة – عرض مثمر – مفاجأة ..



الأسد
٢٤ يوليو : ٢٣ أغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : صدمة عاطفية فى أول الشهر – هموم فى محيط العمل حوالى يوم ١٩
(٤ الى ١٣ أغسطس) : سفر مربح – هجوم عنيف من جانب الخصوم
(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : منافسة تفوز فيها – كن هادئا وحريصا



العذراء
٢٤ اغسطس : الى ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : تحسن فى مركزك – تتغلب على هم
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : رضاء فى العمل من ٢١ الى ٢٨ – جرب حظك ..
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : ركز جهودك فى مجال واحد – استحقاق شخصى تكافأ عليه ..



الميزان
٢٤ سبتمبر : ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : نجاح فى مشروع حيوى بعد يوم ٢٤ نبأ سار – فترة جيدة لاتمام الزواج
(٤ الى ١٣ اكتوبر) : كن اكثر استقرارا فى عاطفياتك – خلاف عائلى
(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : صعوبات جمة فى الاسبوع الاول – مكافأة



العقرب
٢٤ اكتوبر : ٢١ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : نقاش بشأن عقد او عرض هام
(٣ الى ١٢ نوفمبر) : مسائل تتعقد من ٢١ الى ٣٠ – قلل من ثوراتك ..
(١٣ الى ٢١ نوفمبر) : تفتتح عهدا جديدا – سرور – كسب مالى



القوس
٢٢ نوفمبر : ٢٢ ديسمبر

(٢٢ نوفمبر الى ٥ ديسمبر) : نجاح تستحقه بجدارة – عرض يحسن مركزك ..
(٣ الى ١٢ ديسمبر) : تصرف بلباقة – سفر متوقع ..
(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : صفقة طيبة – تتخلص من مشكلة ..



الجدى
٢٣ ديسمبر : ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : تتحقق الثقة فيك – جرب حظك – الرقم ٧ يجلب لك خيرا ..
(٢ الى ١١ يناير) : حظ فى المشاريع التجارية – جاهد ..
(١٢ الى ٢١ يناير) : نبأ سار فى أول الشهر – كسب مالى ..



الدلو
٢٢ يناير : ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : تحرر من قيود الغير – هناء عاطفى ..
(١ الى ١٠ فبراير) : اهمال عقابه التعنيف الشديد – قلل من نفقاتك – صدمة ..
(١١ الى ١٩ فبراير) : بداية ونهاية شهر طيبتان – احذر المنافقين



الحوت
٢٠ فبراير : ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : عرض هام من جانب رئيسك – تنقلات مربحة
(١ الى ١٠ مارس) : جهز مشاريعك فى بداية الشهر – علاقة جديدة مثمرة
(١١ الى ٢٠ مارس) : مشروع هام يتحقق – هناء يدوم طويلا

العدد ٧

ستوديو مصر

السنة الاولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتى

تساءل الكثيرون دائما : لماذا لاينتج ستديو مصر افلاما سينمائية لحسابه ؟ وقد راى الاستوديو أن يكون رده على هؤلاء ، ردا عمليا ، فبدأ فى تنفيذ برنامجه الانتاجى الكبير .. وقد دارت الكاميرا أخيرا لتصور مشاهد ثلاثة افلام جديدة كلها من انتاج ستوديو مصر .. وقد حرص فى هذه الافلام ، حرصه فى انتاجه كله ، أن تجيء متفقة مع برنامجه ، مكملة لرسالته التى تقوم على النهوض بفن السينما وتحقيق تقدمه ..

ولا شك أن تنفيذ ستوديو مصر لبرنامجه الانتاجى فيه انعاش لحركة الانتاج السينمائى ، ويوحى الى المشتغلين بالسينما ، بمعانى الثقة بمستقبل هذا الفن والاطمئنان له ، فيقبلون على انتاجهم بحماس متخذين من ستوديو مصر المثل الاعلى والقدوة الطيبة ..

وقد اختار ستوديو مصر عددا من القصص السينمائية الصالحة التى تهدف الى علاج مختلف المشكلات الاجتماعية ، وما تعانيه الطبقات المختلفة منها ، فيعمل بهذا على تجنيد الفن لخدمة الشعب وتوجيهه والنهوض بمستواه ..

وهذه هى رسالة السينما الصحيحة .. يحمل شعلتها ، وينشر لواءها ستديو مصر

بريد القراء

محمود حسين ـ دمياط

ـ لماذا لم يشترك استديو مصر فى مؤتمر « كان » السينمائى ؟

● سبق أن أثير هذا الموضوع أكثر من مرة . ولقد حدد ستديو مصر موقفه من هذه المؤتمرات جميعا ، فقد قرر عدم الاشتراك فى أى منها ما لم يكن ممثلوه فيها مندوبين رسميين من قبل الحكومة

جمال الدين طه ـ بيروت

ـ لماذا ترك الاستاذ مصطفى والى العمل فى ستديو مصر ؟

● ان الاستاذ مصطفى والى قد اخترع طريقة خاصة للافلام الملونة ، ورأى لاسباب فنية وصناعية وتجارية أن يعهد بنشرها الى معامل ديبرى بباريس ، فقصدها وباع لها حق هذا الاختراع ، فرحبت بالاختراع وعينت صاحبه مديرا فنيا لاحد أقسامها الهامة

زكية رسلان ـ حلوان

ـ لماذا لاينظم ستديومصر مسابقات للوجوه الجديدة ؟

● لاشك انالاستديو لم يكنليتاخر عن اقامة مثل هذه المسابقات بين كل وقت وآخر لو ضمن أن يتقدم اليها جميع الوجوه الصالحة فعلا . ولكن الذى يحدث دائما ان كثيرا من هذه الوجوه تحجم عن التقدم ، فلا تكون للمسابقة اية فائدة مجدية

نشرة الاخبار

● يشغل ستديو مصر بلاتوهاته الثلاثة لانتاج ثلاثة أفلام لحسابه .. وقد بدأ فعلا المخرج جمال مدكور فى اخراج فيلم « عائشة » الذى يشترك فى تمثيله زكى رستم وشادية وفردوس محمد وفؤاد جعفر وعبد العزيز أحمد .. وبعد أيام يبدأ المخرج حلمى رفله فى اخراج فيلم « ابن للايجار » تمثيل محمدفوزى وليلى فوزى وعزيز عثمان ومارى منيب . وفى النصف الثانى من هذا الشهر يبدأ المخرج عز الدين ذو الفقار فى اخراج فيلم « وفاء » تمثيل مديحة يسرى وعماد حمدى ومحمود المليجى ولولا صدقى

● انتهى المونتير كمال الشيخ من اخراج فيلمه « المنزل رقم ١٣ » ويدور العمل فيه بنشاط ليكون معدا للعرض فى وقت قريب.. وقدعرضت بعض مشاهده عرضا خاصا فنالت تقدير رجال الاستديو واعجابهم

● يبدأ قريبا جمال فارس فى انتاج باكورة أفلامه « الغفران » اخراج ابراهيم عمارة وتمثيل جمال فارس ومريم فخر الدين وعباس فارس



الاستاذ محمد رجائى مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما وعن يمينه الاستاذ موسى حقى وكيل عام الشركة فالاستاذ مصطفى الفلكى مدير الدعاية وعن يساره الدكتور أحمد أسعد مدير سينما ستديو مصر ، أمام تمثال المغفور له طلعت حرب باشا بفناء ستديو مصر

شخصية الشهر



الأستاذ اسماعيل شلبي

مدير التوزيع بستديو مصر

لاشك فى ان مهمة توزيع الافلام السينمائية مهمة دقيقة لها اهميتها فى حياة الفيلم وكثيرا ما يتوقف عليها نجاحه ، فليست مهمة مدير التوزيع قاصرة على نشاطه فى الحصول على شروط طيبة او مبالغ كبيرة للفيلم من اصحاب دور العرض ، بل عليه الى جانب هذا أن يظفر منهم بتواريخ مناسبة لعرض الفيلم بحيث يحددها فى شهور الموسم الرائجة .. كما عليه أن يعرف الافلام التى قد تعرض فى دور العرض الاخرى فى نفس الفترة التى سيعرض فيها فيلمه ، ومدى ما ينتظر لهذه الافلام من نجاح ليختار لفيلمه التاريخ المناسب .. ومن هذا يتضح ان مهمة مدير التوزيع تحتاج الى صفات ومميزات خاصة ، وقد كان على شركة مصر للتمثيل والسينما أن تختار لادارة قسم التوزيع بها ، رجلا له ثقافته الوافرة ، وله خبرته ودراسته للاسواق المختلفة التى يعرض فيها الفيلم المصرى ، ونفسيات الجماهير ، فعهدت بهذه المهمة منعام ١٩٤٨ الى الاستاذ اسماعيل شلبى ، وهو ليس غريبا على الشركة ، فقد نال ليسانس الحقوق عام ١٩٤٠ واشتغل بالمحاماة فى الاسكندرية ، اربع سنوات ، انضم بعدها الى أسرة ستوديو مصر محاميا له اربع سنوات اخرى قبل أن يعين مديرا للتوزيع ، فنال ثقة وتقدير المسئولين لنشاطه ، ولما يبذله من جهود طيبة فى توزيع افلام ستديو مصر وافلام الشركات التى تعهد الى الاستديو بتوزيعها ..



وقال اورونتس : «ابنتى بلهاء ... ولن يتم هذا الزواج»

عروس لعوب .. (بقية المنشور على صفحة ٩)

اورونتس : ما خطبك ..؟ أى مصاب تحمله لنا ..؟

سبريجانى : أواه يا سيدى ..! ان ذلك البلجيكى الخائن .. ذلك الشقى المدعو بورسنياك ، لقد هرب مع كريمتك ..!

اورونتس : هرب مع جوليا ! ؟

سبريجانى : نعم .. لقد بلغ من جنونها به انها هجرت بيتك وذهبت فى أثره ..! وقد سمعت ان هذا الوغد عنده أحجبة سحرية تستلب قلوب النساء ..

اورونتس: لنذهب فى أثرهما ..! سأقيم الدنيا وأقعدها بحثا عنهما..!

يدخل أراستوس وهو يجذب جوليا خلفه

اراستوس : تعالى .. سأعيدك الى والدك ولو رغم أنفك ..! اليك يا سيدى كريمتك التى استخلصتها بالقوة من براثن الرجل الذى هربت معه ، لا حبا لها ، ولكن محافظة على كرامتك ، فانى بعد فعلتها الشائنة ، أصبحت أحتقرها ، وأنتزع من قلبى ما كان فيه من حب لها ..!

اورونتس : يا لك من مخلوقة حقيرة ..!

اراستوس (مخاطبا جوليا) : أهذا جزاء محبتى لك وفرط اخلاصى..؟ اننى لا ألومك اذ أطعت والدك ونزلت على حكمه ، ولا أنا ناقم عليه اذ رفضنى زوجا لك وآثر عنى رجلا آخر لأنه أكثر منى مالا .. لكن ما لا أغتفره لك هو نسيان حبى بمثل هذه السرعة ، وافتتانك فى دقائق بذلك الأجنبى ، الى حد هربك معه بعد الجرائم التى اقترفها ..!

جوليا : نعم .. اننى أحببته .. وكنت عاقدة العزم على مصاحبته الى بلجيكا ما دام أبى قد اختاره لى زوجا .. أما هذه الجرائم فكلها زائفة .. ولعلها مكائد دبرتها انت ضده لتنفير والدى منه

اراستوس : أمثلى يفعل هذا ..؟ يا لك من مخدوعة ..! لا تتوهمى انى استرجعتك عنوة حبا لك ، فانى لم أحتمل أن أرى هذا الوالد الفاضل يتعرض لنتائج فعلتك الفاضحة

اورونتس : اننى مدين لك بأجزل الشكر يا أراستوس

اراستوس : وداعا يا سيدى .. لقد بذلت كل ما فى طاقتى للتشرف بالاندماج فى أسرتك .. لكن سوء الحظ لازمنى ، وقد رأيتنى غير أهل لهذا الشرف .. بيد ان هذا لن يحول دون دوام اجلالى لك ، واذا كانت الظروف لم تسعدنى بأن أغدو صهرك ، فسأظل على الدوام خادمك ..!

اورونتس : مهلا يا أراستوس .. ان مسلكك هذا قد أفعم نفسى تأثرا، وانى أهب ابنتى زوجة لك .. يدك يا فتاة

جوليا : اننى لا أقبل سوى السيد بورسنياك زوجا لى .. !

اورونتس : وأنا مصمم على زواجك من أراستوس فى التو واللحظة .. هاتى يدك ، والا عرفت كيف أؤدبك

اراستوس : مهلا يا سيدى .. لا داعى للغضب والعنف .. ألا ترى مبلغ افتتانها بذلك البلجيكى ..؟

اورونتس : انه سحرها بأحجبته .. لكنى سأشفيها قريبا .. يدك يا فتاة ..! هكذا ..!

أراستوس (مخاطبا جوليا) : لا تحسبى انى أضع يدى فى يدك محبة لك .. وانما حبا لوالدك وحده ..!

اورونتس : اننى شديد الامتنان لك ... سأزيد مهرها خمسة آلاف جنيه أخرى اكراما لك .. ليدع مسجل العقود حالا لعقد الزواج

ستار



جون باريمور الصغير — ماريا ديتريش

ايفون ماضى — منى

جمال فارس — اسكندر منسى

سمير عبد الله — نادر جلال

ورثوا الفن عن آبائهم

يستقبل عالم الفن الآن جيلا جديدا من النجوم ورثوا الفن عن آبائهم .. وطبيعي أن يرث هذا الجيل الجديد حب الفن عن آبائه ، فان للبيئة أثرها في تكوين ميول الانسان واتجاهاته .. ولكن يشترط ان تكون شخصية الابن مستقلة تمام الاستقلال عن شخصية ابيه .. والا كان في نظر الناس صورة مشوهة منه .. وحتى اذا كانت للابن او الابنة نفس الخصائص والمميزات التي اشتهر بها الأب اوالأم ، فان هذا وحده لا يكفي لكي يكون لاحدهما الشخصية القوية التي تحتل مكانتها في نفوس الجماهير ..

هذان مثلان تقدمهما أمريكا الينا في الوجهين الجديدين جون باريمور الصغير ، وماريا ريفا .. فالأول هو ابن الممثل الراحل جون باريمور .. انه لم يرث منه حب الفن فقط ، ولم يرث اسمه فحسب .. بل انه ورث منه كذلك شيئا كان يمتاز به ويجعل له شخصية طاغية بين النجوم الذين اشتهروا بتمثيل أدوار العشاق .. هو شكل وجهه الجانبي « البروفيل »

و « بروفيل » جون الابن ، كأنه صب في نفس القالب الذي صب فيه « بروفيل » والده الراحل .. كما ترى في الصورة المنشورة له هنا

أما ماريا ريفا فهي ابنة النجمة القديمة مارلين ديتريش .. واذا نظرت الى صورتها هنا، حسبتها أمها في ريعان شبابها ، فقد ورثت ماريا عن مارلين أهم شيء قامت عليه شهرتها في عالم السينما ، وهو جمال ساقيها .. وهذا هو ما لفت اليها أنظار المهتمين بالتليفزيون في أمريكا ، فاتفقوا معها على اظهارها في بعض التمثيليات التي يذيعونها ..

●

أما في مصر .. فلدينا من أبناء النجوم من احترفوا الفن وقطعوا فيه شوطا طويلا

فهذا اسكندر منسى .. لقد نشأ وحب الفن يجرى في عروقه ، كأبيه الاستاذ منسى فهمي .. على ان اسكندر لم يزل يعمل في دائرة أضيق من تلك التي يعمل فيها أبوه ، فان عمله يكاد يكون محصورا في المسرح مع فرقة الريحاني ، بينما جمع منسى فهمي بين العمل في السينما والمسرح بنجاح

ولم يكن الاستاذ عباس فارس يحسب أن حب ابنه جمال للفن سيتعدى عمله كمذيع بالبرامج الاوربية في محطة الاذاعة .. ولكن جمالا كان يطوى عواطفه على حب التمثيل السينمائي .. وقد كتم هذا الحب حتى توافيه الفرصة التي يمكنه أن يعلنه فيها .. وقد جاءت هذه الفرصة عندما اختاره المخرج أحمد بدرخان لبطولة فيلم « ليلة غرام »

وعندما ظهرت ايفون ماضى في أول فيلم لها وهو « بيومي أفندى » ، أثبتت ان اختيار يوسف وهبي بك لها كان اختيارا موفقا .. فقد ورثت هي الأخرى حب الفن عن أمها النجمة زوزو ماضى .. على ان ايفون لم تستمر في الطريق الذى بدأته .. فانها تحب الفن حقا ، ولكنها تحبه كهواية فقط ...ولهذا لم يطل عهد احترافها له، وان كان هذا لا يقطع الأمل في امكان عودتها اليه

وهذا بعكس منى ابنة المنتجة السينمائية آسيا .. لقد تشربت منى بحب الفن منذ طفولتها ، ولكنها لم تحترف التمثيل السينمائي الا في شبابها .. ومنذ ظهورها على الشاشة للمرة الأولى ، وهي توالى عملها في السينما ..

ونذكر أيضا سمير عبد الله الذى لم يكد يبلغ الرابعة من عمره حتى بدأ والده المخرج ابراهيم لاما يسند اليه أدوارا تمثيلية في الافلام التي كان يظهر فيها المرحوم بدر لاما . وقد أخذ سمير يتدرج في تمثيل أدواره السينمائية مع تقدمه في السن عاما بعد عام ، حتى أصبح الآن شابا يتخصص في تمثيل أدوار المغامرات

وأخيرا نذكر نادر جلال ابن النجمة مارى كويني والمرحوم أحمد جلال .. لقد أنشأه والده رحمه الله على حب التمثيل ، وتعهدته أمه باهتمامها فنشأ مثلها يحب فنها .. وقد تدرج في أدواره على الشاشة منذ كان في عامه الاول ، وعندما بدأ يفهم ما هو التمثيل أثبت أن الرعاية الفنية التي تعهده بها والده كان لها نتائجها الطيبة .. وان كان ظهوره على الشاشة نادرا كاسمه ..!

القرش الابيض

كان بالأمس خرافة

شتان ما بين حالة أهل الفن المالية بالامس وبين حالتهم هذه الايام .. فقد كانوا فيما مضى يبعثرون المال بلا حساب غير موقنين بالمثل القائل : « القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » .. واليك أمثلة لذلك :

- كانت المطربة منيرة المهدية تعيش كما لو كانت ملكة متوجة ، لاحساب عندها للمال فقد كانت تنفق فى اليوم الواحد ثلثمائة جنيه وكأنها أنفقت ثلثمائة مليم
- ومرت من بين يدى يوسف وهبى بك عشرات الألوف من الجنيهات ، ولكنه كان ينفقها كلها فى سبيل فن التمثيل . . حتى لقد جاء عليه وقت تراكمت فيه عليه الديون وكاد يبلغ من اليأس أشد حالاته لولا قوة إيمانه وثباته فاستعاد سابق ثرائه وانتعاشه
- وعندما كان المرحوم نجيب الريحانى فى أوج مجده الفنى وقت أن كان يمثل شخصية كشكش بك ، اشترى عزبة كبيرة فضلا عن رصيده فى البنوك الذى بلغ فى ذلك الوقت نحو مائتى الف جنيه . . ولكن حبه للتبذير أضاع عليه عزبته وأمواله ، حتى لقد مضت عليه أيام وأسابيع لم يكن يملك فيها ثمن فنجان القهوة الذى يشربه فى أحد المقاهى
- وكانت زينب صدقى فى عهد مسرح رمسيس الأول تصرف ألوف الجنيهات على ملابسها وكانت لاترتدى أى فستان إلا مرة واحدة ثم تهديه لاحدى صديقاتها . . ولو أنها احتفظت بجميع ما اقتنته من ملابس ، لضاق بها أكبر محلات الأزياء
- وقد مرت من بين أصابع المرحوم عزيز عيد عشرات الألوف من الجنيهات ، ولكنه فى أيامه الأخيرة لم يكن يملك ثمن تذكرة الترام فكان يعود إلى بيته كل يوم سيراً على الأقدام

كاس العذاب



فاتن حمامة ومحسن سرحان فى احد مشاهد فيلم « كاس العذاب »

ما اعجبها من كاس ! يحس بها شاربوها ، بل يستهويهم منظرها ، ويرضيهم مذاقها ... ولا تكاد تستقر فى جوفهم حتى يطلبوا المزيد منها ، ويعتادوا عليها ، تدفعهم اليها تلك النشوة التى تبعثها فى نفوسهم ، فيعتقدون أنها تنسيهم ما رسب فى نفوسهم من حزن ، وهى انما تضاعفه لهم ...

كاس ، يضحكون لها وهى تستنزف أموالهم... ويهبونها ، راضين ، شبابهم وصحتهم ، ويتهالكون عليها وهى تورثهم الأسى والألم ...

كاس العذاب ... عصرها الشيطان لتسلب عقولهم ، وتميت فيهم التفكير والاحساس ، وتفقدهم ارادتهم ... ولتزين لهم الرذيلة ، وتثير فيهم نزعة الشر ... فكأنهم اتباع الشيطان ، يدفع بهم الى نهايتهم الأليمة التى ارتضوها حتى اذا استفاقوا وجدوا أنهم لم يفعلوا فى حياتهم سوى الاثم ... ولم يجنوا سوى الحسرة والندم ... وهيهات ..!

كاس العذاب ... هى كاس الخمر ... كم حطمت من حياة سعيدة ، وكم دمرت من نفوس طيبة ، وكم شردت من اسر كانت تحيا مطمئنة هانئة ..!!

كاس العذاب ، فيلم يروى قصة الخمر ، ويصور شرورها ومضارها ... انه صورة واقعية لناحية من حياة المجتمع تعرض بأسلوب شيق تختلط فيه الدموع بالبسمات ، والمأساة بالفكاهة وفى اطار جميل من الكوميديا الطريفة

كاس العذاب ، فيلم من انتاج جبرييل تلحمى ، الذى يشهد له انتاجه بجهوده الموفقة ، وبحرصه على تقديم افلام لها فكرتها الاجتماعية الطيبة ... وقام باخراجه المخرج حسن الامام الذى عرف بمقدرته على اخراج هذا اللون من أفلام الدراما الشعبية ، اخراجا ناجحا ... واشترك فى تمثيله نخبة من المع الكواكب وفى مقدمتهم فاتن حمامة ومحسن سرحان ومحمود المليجى وسميحة توفيق وفريد شوقى والسيد بدير... تعاونوا جميعا على اداء ادوارهم اداء سجلوا به مواهبهم

نقد الأسبوع

المهرج الكبير

إنها قصة رجل فقير يشتغل فى دائرة امرأة غنية كمهرج لاضحاك المدعوين فى حفلاتها المترفة . وتشاء الأقدار أن تختاره مخدومته ليكون « محللا » لها بعد أن أوقع عليها زوجها الطلقة الثالثة . وتعقد عليه فى المساء لكى يطلقها فى الصباح ، ولكنها تموت فجأة بالسكتة القلبية ويصبح المهرج المسكين الوريث الوحيد لملايينها الثلاثة . وينطلق المهرج المليونير فيعيش فى القصر الكبير حياة تشبه قصص ألف ليلة وليلة

ولكنه يحب جارته الصغيرة التى تحب بدورها شاباً فقيراً ، فيطاردها ، ويغرى أمها بالمال حتى توافق على زواجه منها .. ولكن الزواج لا يتم ويصاب المهرج بنوبة فى ليلة زفافه ، ثم يتبين أن عنده سرطاناً فى المعدة وأنه لن يعيش أكثر من ستة شهور

وعندما يتبين الرجل التعس مصيره القريب ، تنقشع الغشاوة عن عينيه ، فيذهب الى الفتاة التى تسبب فى شقائها بحرمانها من حبيبها ، معتذراً محاولا إصلاح غلطته ، ويصرف أمواله فى أعمال الاحسان والخير ، ويعيد اليها حبيبها ، ثم يغادر القصر فى ثيابه القديمة ، عائداً الى مسكنه الحقير فى انتظار المصير المحتوم

ومن هذا التلخيص الوجيز نتبين أن قصة الفيلم جديدة مبتكرة ، وكان السيناريو فى مجموعه ممتعاً ، غير أننا لاحظنا أن المهرج يشعر فى النهاية بتأنيب الضمير للجرم الذى ارتكبه مع حبيب الفتاة التى أحبها ، مع أنه لم يفعل معه شيئاً سوي اغراء أم الفتاة بطرده من مسكنها . وكان يجب أن نراه يلاحقه بالأذى معتمداً على ماله فيشترى مثلا الجراج الذى يعمل فيه ، والبيت الذى يسكنه ، حتى يضطره إلى مغادرة الحى ، وبذلك يستقيم السيناريو . وقد مثل يوسف وهبى بك دور المهرج فرأيناه على الشاشة لأول مرة يغنى فى أوبريت كوميدى ويتقمص شخصية مهرج يضحك الناس . والحق أن يوسف بك قد أجاد لبس هذه الشخصية الجديدة عليه ، وأضفى عليها من فنه ألوانا طريفة . مشهد واحد أفلت منه أو من كاتب السيناريو ، عندما علم بموت زوجته وهبوط الثروة المفاجئة عليه .. إننى لم أسترح لهذا المشهد

ثم يأتى دور المخرج يوسف شاهين ، الذى يعالج فى هذا الفيلم لونا جديداً ، نجح فيه الى حد كبير ، وكانت له لمسات طريفة ، وان أفلتت منه هو أيضاً بعض المشاهد . وقد لعبت الكاميرا دوراً هاما فى الفيلم ، فكانت تتحرك ببراعة وفهم عميق لمنطق السينما

أما فاتن حمامة فكانت عروس الفيلم بجمالها وقدرتها على التعبير وحسن الأداء

« ابن زيدون »



برلمان الفن

ادرسوا الحياة

قد تجلس الى كرسي السينما مهنيا النفس بقصة تعيش فيها ومعها بقلبك وخيالك ووجدانك وعقلك . ثم تمضى القصة ونجأة تجد « تلفيقة » غيرت مجرى الموضوع ، واقول تلفيقة لان هناك فارقا كبيرا فى نظرى بين التلفيقة والمفاجأة .. فقد استسيغ ان تحدث فى الفيلم مفاجأة ، ولكننى لا استطيع ان أجد بين الحوادث رابطة واهية ـ فى وهن خيوط العنكبوت ـ ثم يطلب منى المخرج الهمام ان أقتنع بالفيلم وقصته

والمؤلف يعمد الى التلفيق او اختراع المفاجآت الواهية لكى يجدد شوقك الى الرواية ويوقظ اعصابك ، هذا المؤلف يعتقد فى قرارة نفسه ان الرواية بحوادث طبيعية لن تلاقى نجاحا مرموقا ، وهذا هو مركب النقص ، فهو لو أودع الثقة فى قلمه وفى تسلسل الافكار واطمأن الى دراسة الواقع والحياة ، وهما مليئان بالقصص التى لا ينضب لها معين .. ثم نقل منهما مع بعض التهذيب أو التحريف البسيط ، فهو لاشك سيلاقى النجاح

الى المؤلفين أوجه كلمتى ، إن حافظة الواقع فيها آلاف القصص .. غاية ما هنالك قلبوا محتويات الحافظة ، وادرسوها ، ثم بعد هذا طالبوا بألا يعرض الناس عن أفلامكم ، ويسعوا الى الفيلم الامريكي

فاخر فاخر

اضحاك الناس همة

عندى أن المقدرة على اضحاك الناس ليست الا هبة من عند الله يختص بها عباده المضحكين .. وهذه الهبة هى ما يعبر عنه الجمهور بخفة الدم ، وهى تسمية فيها بعض الحق لا الحق كله .. اذ ليست خفة الروح هى الشرط الاساسى للممثل الفكاهى ، بل هى صفة من الصفات الواجب توافرها فيه

وانا اعتمد فى اضحاك الجمهور على شيئين اساسيين ..

أولهما انتقاء النكتة التي تعجب الجمهور وتناسب المقام ، وكثيرا ما تأتى النكتة على البديهة او عفو الخاطر ، وهذه تأتى فى موضعها تماما ، فتفعل فى الناس فعل السحر ، اذ تهز أعصابهم وتحرك أيديهم بالتصفيق رغما عنهم

أما الشيء الآخر .. فهو براعة التصوير .. وهذا التصوير هو أداء حركة تتناسب مع الجملة او النكتة التى تلقى ، وانا اجد ان هذه الحركة لازمة ، بل هى ألزم اللزوميات للممثل الفكاهى

على الكسار

حقوق الممثلين القدماء

هناك ظاهرة تسترعى الانظار وتثير العجب فى وسطنا الفنى ، هى تسابق المخرجين والمنتجين الى الوجوه الجديدة واهمالهم اهمالا كليا لبعض اصحاب الوجوه القديمة من ذوى الكفايات التى لاسبيل الى أنكارها بحال ، وهكذا ترى موسما بأكمله تخرج فيه عشرات الافلام ، ولا يبين فى واحد منها وجه من هذه الوجوه

وهذا أمر كما قلت يثير العجب ، لانه من العجيب حقا ان ترى هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للفن وهم يعيشون فى حالة لا يطلبون معها الا الستر !

وقد يرد المخرجون على هذا بأن جمهور السينما قد سئم تكرار الوجوه وتطلع الى رؤية وجوه جديدة وفن جديد .. واجيب على هذا بأن الممثلين الذين يدور عنهم كلامى ليسوا فى رأيى سوى أولئك الكادحين فى سبيل الفن

وحرام ان نتركهم هكذا ، أو نقول ان النقابات الفنية تتكفل بهم ، لان النقابات لن تتكفل بهم الا اذا بلغوا سنا معينة فتعولهم رحمة بالشيخوخة او اذا أصابهم مكروه

ايها المخرجون . ان فى كل نقابة سجلا للمقيدين فيها من أبناء المهنة ، وبودى لو راجعتم الاسماء لتختاروا من بينها ما يحفظ للفن احترامه ، ويحفظ للفنانين القدامى حقهم وكرامتهم

عبد السلام النابلسى

الفيلم المنتظر ... دهب !



تساءل الكثيرون فى دهشة ، عن الأسباب التى دعت الى عدم قيام النجمة المتألقة فاتن حمامة ، ببطولة فيلم « دهب » أمام النجم أنور وجدى ... وقد صرح هو بأنه تعاقد فعلا مع النجمة فاتن حمامة للقيام ببطولة هذا الفيلم ، وانها أبدت روحا فنية طيبة ، ولكنه عندما انتهى من وضع السيناريو ، أحس بأن شخصية فاتن بعيدة عن شخصيتها فى الفيلم ولا تتفق معها ، وانه على الرغم من ثقته فى موهبة فاتن ، وقدرتها على تمثيل مختلف الشخصيات التى تسند اليها . راى ان يختزنها الى فيلم آخر ... لكنه لم يشأ أن يفاتح فاتن برأيه ، وماكادت تنتهى من قراءة سيناريو « دهب » وتستوعب دورها فيه ، حتى أحست باحساسه ، واتفق رأيها معه ، وتفاهما على تأجيل ظهورهما معا الى فيلم آخر ...

وقد وفق الفنان أنور وجدى فى اختيار النجمة ماجدة للقيام بهذا الدور لما تمتاز به من وجه شرقى جميل ، وقدرة على التعبير عن مختلف الانفعالات والمشاعر . وقد أدت دورها ببراعة استحقت عليها تهنئة أنور الذى صرح بأن دورها فى فيلم « دهب » ودقة أدائها له حسب توجيهاته ، ستدفع بها خطوات نحو المجد الفنى الذى تنشده

وقصة فيلم « دهب » جديدة فى فكرتها ، وهدفها ، تتناول ناحية جديدة من نواحى المجتمع ... تروى قصة فنان مغمور ، يسوق اليه القدر طفلة صغيرة فيرعاها بحنانه ، وتشب وهى ترى فيه والدها .. ثم يفاجأ الفنان بعد سنوات بمن يحاول أن يسلبه هذه الطفلة ... فيسلبه حياته وهناءه ... فهل يتخلى عنها بعد هذه السنوات ؟ هل يتركها لهؤلاء الذين يدعون اليوم أنهم أهلوها ..؟ اين كانوا طوال هذه السنوات ؟ ولماذا تخلصوا منها وهى طفلة رضيعة وتنكروا لها ؟

و « دهب » ماذا سيكون موقفها من هؤلاء الذين يحاولون أن ينتزعوها من الرجل الذى لم تعرف سواه أبا لها ، والذى رعاها وغمرها بحنانه ..! لقد صاغ النجم أنور وجدى هذه الفكرة صياغة سينمائية رائعة ، ووفر لها المفاجآت المثيرة الى جانب الحوادث الممتعة والفكاهة الطريفة ... وحشد لها باقة يانعة من كواكب السينما : ماجدة ، والطفلة المعجزة فيروز ، وملك الكوميديا اسماعيل ياسين ، والممثلة الخفيفة زينات صدقى بالاشتراك مع ميمى شكيب وسراج منير

ليلى فيلم تقدم

ليلى فوزى

تحية كاريوكا

محسن سرحان

اسماعيل يس

عزيز عثمان

عبد الفتاح القصرى

وداد حمدى

كمال الحسين

عبد الحميد زكى

ولأول مرة المطربة اللبنانية
ذات الصوت الساحر

نجاح سلام

فى الكوميديا الغنائية الاستعراضية

على كيفك

قصة وحوار
أبو السعود الابيارى

ألحان
أحمد صدقى
أحمد صبره عزت الجاهلى

إخراج
حلمى رفلة

توزيع شركة لوتس للتوزيع

حاليا بنجاح عظيم
بسينما أوبرا بالقاهرة
وسينما ريتس بالاسكندرية
وسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى وسينما عدن بالمنصورة



لا تأكل سامية فهمى لتعيش، بل تعيش لتأكل



يحفظ سعيد خليل أدواره وهو سائر



فردوس حسن أضحوكة فى قراءة الجرائد

من شذوذ أهل الفن !

لكثير من الفنانين المعروفين جوانب طريفة فى حياتهم الخاصة ، تعتبر بالنسبة اليهم شيئا عاديا ، بينما هى بالنسبة للعاديين من الناس تعتبر شذوذا .. واليك الدليل

من عادات يوسف بك وهبي الشاذة ، أنه لا تصيبه الأحزان إلا وتجعله كوميدياً من الطراز الأول فى جميع تصرفاته ، وتأخذه نوبة من الفكاهة فيداعب كل من يقابله حتى ولو كان ماسح الأحذية !

وعندما وقعت حوادث ٢٦ يناير الماضى وتوقف على أثرها العمل بمسرحية (٧٠ سنة)، جمع أفراد فرقته وراح يلقى عليهم أحدث الفكاهات والقفشات ! !

●

ولا تستطيع أمينة رزق أن تكتب شيئاً يعتمد على الانشاء إلا إذا استلقت على الفراش أو على كنبة وثيرة . . ثم تكتب وهى نصف نائمة . . !

وتقول أمينة إنها اعتادت هذا الشذوذ منذ أن كانت طفلة ، إذ كانت أمها تغلق عليها باب غرفة النوم لكى تستذكر دروسها ، فتأخذ هى أوراقها وتستلقى على الفراش ، حتى إذا فاجأتها أمها بفتح باب الغرفة ، أسرعت هى تتصنع الكتابة !

●

وللنجمة كوكا عادة شاذة جداً ، هى أنها تنام بعين واحدة ، بينما تظل العين الأخرى مفتوحة !

وليس سبب هذه العادة هو الاحتياط أو الخوف كما تفعل الذئاب، بل ان كوكا تقول إنها لا تحس — عندما تنام — بهذا الشعور العجيب، ولا ترى شيئاً بالعين التى تظل مفتوحة ، طالما كانت مستغرقة فى النوم ! !

●

وشذوذ الممثل الكوميدى المعروف فؤاد شفيق يتمثل فى حبه الشديد للنظافة .. حتى أن زملاءه وعارفيه يقولون من قبيل التشنيع عليه إنه يغسل الماء قبل أن يشربه !

ولذلك تجد فؤاد دائماً نظيفاً أنيقاً سواء فى البيت أو الخارج ، بل إن سيارته أيضاً تكاد (تذوب) من كثرة ما يقوم بغسلها بنفسه فى الجراج أو فى مسرح الأزبكية

●

وتقلب الممثلة سامية فهمى الحكمة القائلة « يجب أن يأكل المرء ليعيش لا أن يعيش ليأكل » الى العكس ، قائلة إن الانسان يجب أن « يعيش ليأكل »

وشذوذها فى أنها لا تجعل معدتها خالية أبداً .. فهى تعيش فعلا لتأكل، والطعام عندها أهم من الأزياء والنزهات وكل شىء . . وقلما تلقاها إلا وفى يدها (ساندوتش) أو (سميطة وجبنة) ، ولا تكف فى منزلها عن (المزمزة) بما تجده من الطعام . .

وتفرح سامية كثيراً إذا أسندت اليها الفرقة دوراً فى إحدى الروايات يقضى بأن تتناول الطعام على المسرح !

●

وسعيد خليل الممثل بالفرقة المصرية ، لا يستطيع أن يحفظ أدواره المسرحية إلا إذا اختلى بنفسه فى مكان خلوى وراح يقرأ الدور وهو سائر . . ولابد من السير الذى يعينه على الحفظ . وكثيراً ما يتفقده المخرج فى أثناء البروفات فلا يجده ، وعندئذ يعرف أنه يقوم بحفظ دوره فى الحديقة المجاورة لمسرح الفرقة

وعندما يقوم سعيد بحفظ أدواره بهذه الطريقة ينسى كل ما حوله ، حتى انه ذات مرة التقى به بعض جنود الجيش الذين يعسكرون فى الحديقة ، وراحوا (يتفرجون) عليه وهو يغدو ويروح ويلوح بيديه ويصيح مردداً كلمات الدور الى أن حسبوه مجنوناً . فأخذوا يمطرونه بوابل من عبارات (التريقة)، ولم ينقذه منهم إلا انتهاؤه من قراءة الدور وانتباهه الى موقفه المضحك !

●

ومنذ أن تنبهت فردوس حسن الى أنها لا تستطيع قراءة الجرائد دون أن تستغرق فى حركات تمثيلية مضحكة، وهى لا تقرأ جريدة إلا فى البيت ! ..

إن شذوذ فردوس هو الذى يجعلها كالمرآة التى تنعكس عليها الأخبار المنشورة فى الجرائد.. فهى إذا كانت تقرأ مقالا حماسياً مثلا ، أخذتها نوبة الحماس وهى تقرأ ، وراحت تتحرك كما لو كانت تمثل على المسرح !.. وإذا كانت الأخبار التى تقرأها عن جريمة قتل بطريق الخنق مثلا ، أحاطت عنقها بيدها وأخذت (تمصمص) أسفاً وهى تقرأ . .

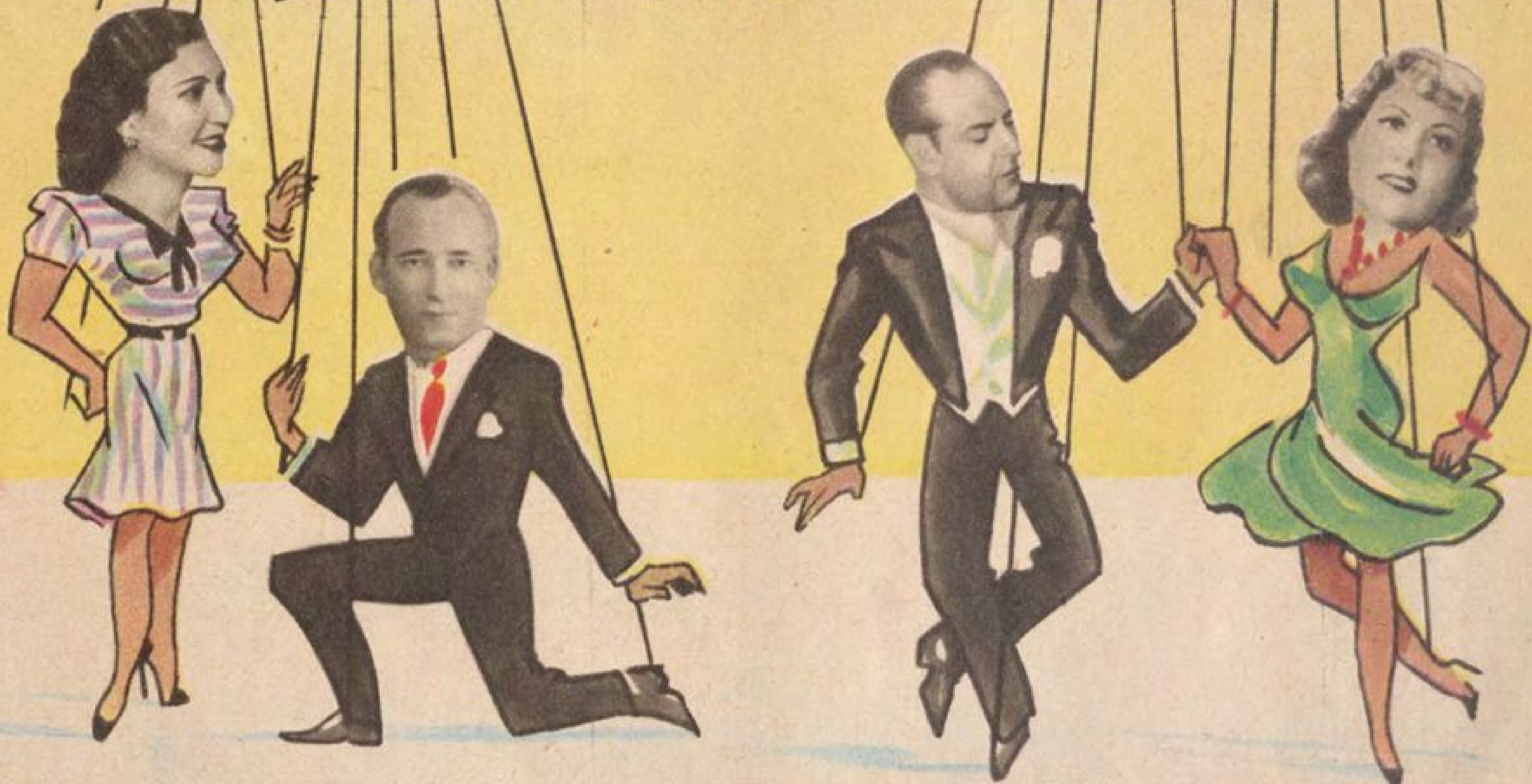
وهكذا تصبح أضحوكة الزملاء . .

والسبب فى ذلك أن فردوس لا تستطيع أن تستوعب ما تقرأه إلا إذا استعانت بالحركات والتقمصات التمثيلية، كزميلها سعيد خليل تماماً.. مع فارق واحد ، هو أن سعيد يفعل ذلك وهو يقرأ أدواره فقط !

شكرى راغب

فلاديمير

الأصابع التى تلعب من وراء الستار



هذه اصابع مديرى المسارح الذين يتوقف على مقدرتهم ويقظتهم وتحصيلهم المسرحي نجاح الروايات المسرحية، وأحيانا نجاح الممثلين. ان على مدير المسرح أن يكون مثل الساعة تحسب ظهور الممثلين ورفع الستار واسدالها بالثانية والدقيقة ، وان يكون موسوعة روايات متنقلة فيعرف ما سيقوله كل ممثل على المسرح ، ومتى يدخل ومتى يخرج .. انه هو الـــذى يأمر برفع الســتار ويشرف على عمـــال المناظر .. وهو ايضـــا المســئول عن تاخير الممثــل عن الظهــور على المسرح فى الوقت المناســب ! ..

أولهم .. مدير عالمى !

على رأس قائمة مديرى المســـارح فى مصر ، الاستاذ شكرى راغب ، المدير الفنى لمسرح دار الاوبرا الملكية ، وهو شخص خجول ، لا يعطيك مظهره تلك الصورة التى تناسبه حين يشرف على مملكته الواسعة الواقعة فى كواليس الاوبرا

انشكرى راغب مدير فنى عالمى بشهادة رؤساء أعظم الفرق الاجنبيـــة التى زارت مصر وقدمت مسرحياتها على مسرح دار الاوبرا ، وبشـــهادة الواقع أيضا ، اذ لا تستطيع أية فرقة عالمية أو محلية تعمل على دار الاوبرا أن تستغنى عن ادارته للمسرح

ومع ان مسرح الاوبرا من أكبـر مسارح العالم وأكثرها اعدادا وتنظيما بحيث يتوه فيه أى مدير مسرح ، فان شكرى راغب يستطيع أن يقول لك وهو فى مكتبه كم من الممثلين على المسرح فى تلك اللحظة،وكم من الدقائق بقى على اسدال الستار..

حتى ولو كانت الفرقة التى تقوم بالتمثيل أجنبية

وقد أتاح له العمل مع الفرق الاجنبية أن يتصل بصلات الصداقة مع كبار ممثلى وممثلات أوربا ، بل أن بعضهم كتب له رسائل تفيض بالشـكر والتقدير للمعاونات القيمة التى يبذلها لهم

وشكرى راغب يحفظ مجموعة كبيرة من الروايات العالمية عن ظهر قلب .. ويكفى أن يذكر له المخرج اسم الرواية التى ستمثلها الفـرقة ، حتى يكتب بيانا للعمال المختصين بكافة المناظر والادوات التى ستستعمل فى الرواية ، ولا ينسى منها (طقطوقة) السجائر ! !

فلاديمير .. الاسود !

وقد يظن القراء أن فلاديمير هذا رجل أجنبى كما يلوح من اسمه ، ولكن الحقيقة أن فلاديمير مصرى، بل مصرى ابن بلد ينحدر من أبناء الجنوب، بدليل لونه الذى يشبه لون فحم الكوك !

ان فلاديمير هو المـــدير الفنى لمسرح ريتس ، المسرح الذى شهد مجد نجيب الريحانى ، وما زال (أبناؤه) يواصلون فيه رسالته.

وفلاديمير أيضا من أنشط مديرى المســارح فى مصر ، فهو (دينامو) فرقة الريحـــانى ، ولولا وجوده (لباظت) روايات كثيرة ـ بشهادة ممثلى الفرقة أنفسهم ـ بحكم اعتماد الروايات الفكاهية على عنصر المفاجأة فى أغلب الأحيان ..

ان فلاديمير يكاد يكون اسطوانة سجلت عليها كلمات جميع الروايات التي وضعها الاستاذان بديع خيرى ونجيب الريحانى ، فهو يحفظها جيـــدا ، ويعرف أدوارها وشخصياتها جميعا ، بل انه يعرف ماذا يرتدى كل ممثل فى الرواية وفى أية لحظة يجب أن يظهر أمام الجمهور

ويمتاز فلاديمير بأنه دائما يعـــرف ما سوف يفعل اذا غاب أحد الممثلين عن الظهور على خشبة المسرح ... انه حينئذ يسرع بتقمص شـــخصية الممثل ويقوم بدوره .. وقد حدث يوما أن فوجىء الريحـــانى بفلاديمير يمثل أمامه دور (خواجه) اذ تأخر ممثل الدور الاصلى عن الحضور فى موعده، فاخذ الريحانى يقهقه وهو ينظر الى فلاديمير ويشير اليه فى حركات مضحكة فأضحك الجمهور معه ، وكان الجمهور يضحك على المنظر نفســـه .. أما الريحانى فكان يضحك لانه لم يســـتطع كتمان الضحك وهو يرى مدير مسرحه (الاسود الغطيس) يمثل دور الخواجه الرومى !

فرسا رهان


حسين تعاريت

وتضم الفرقة المصرية اثنين من مديرى المسارح الفنيين هما الاستاذان على هلالى وحسين تعاريت ، والاول عاصر الفرقة المصرية منذ طفولتها ، ومن قبلها كان يعمل مع فرقة رمسيس عندما انضم اليها المرحوم عزيز عيد الذى اختاره بنفسه لادارة المسرح لكونه من خريجى الفنون الجميلة ، فكان يعاون فوق عمله كمدير مسرح ، فى تصميم واعداد المناظر على أحدث الطرق المعمول بها فى العالم

أما الآخر فهو ربيب فرقة رمسيس ، وقد تلقى بين كواليسها أول دروسه فى ادارة المسرح ، وظل مع الفرقة تتقاذفهما الاعاصير الى أن عاد يوسف بك لادارة الفرقة المصرية فألحقه بها

ويمتاز هذان المديران بالنشاط والسرعة، اللتين تتفقان وطبيعة عمل يوسف بك وهبى المسرحى ، فان أكثر روايات يوسف بك تعتمد على تبديل المناظر وتعدد الفصول وكثرة الشخصيات التمثيلية، وهكذا يتعاون الاثنان ـ بل وقد يتنافسان ـ فى ادارة المسرح بالدقة والسرعة واليقظة اللازمة ، التى تكفيهما شر ثورة يوسف بك !

ويعتبر هذان المديران أيضا من الحنابلة ، فهما لا يسمحان لممثل بالتهاون فى عمله فى حدود سلطتهما ، وكثيرا ما يثوران فى وجوه العمال اذا لاحظا تقصيرا قد يؤدى الى التعطيل

ويعتز يوسف بك وهبى بمديريه ، ولا يستغنى عن أحدهما حتى فى الرحلات البعيدة التى تقوم بها الفرقة !

الرجل الصامت

والرجل الصامت هو الاستاذ محمد حجازى ، المدير الفنى لمسرح فرقة المسرح المصرى الحديث ، وهو من أقدم مديرى المسارح وأكثرهم التصاقا بتاريخ المسرح المصرى فى عهده القديم ، وقد كان يعمل مديرا لمسرح الفرقة المصرية فى عهد اشراف الاستاذ زكى طليمات ، فلما أنشئت فرقة المسرح الحديث ضمه الاستاذ زكى اليها

وصمت حجازى يمشى مع تواضعه جنبا الى جنب، ولكنه حينما يقوم بعمله الذى يساعده فيه اثنان أحدهما من طلبة معهد التمثيل، ينقلب الى (دينامو) .. فتراه فى طرف من المسرح ، وفى اللحظة التالية تراه فى الطرف الآخر ، ثم تجده بسرعة يمر على غرف الممثلين لتنبيههم ، كما يفعل مساعد ربان السفينة الموشكة على الغرق حين ينبه الركاب لركوب قوارب النجاة .. والقياس مع الفارق طبعا !

وحجازى ممثل أيضا ، ولكنه ممثل قديم ، عمل فى كثير من الفرق المسرحية ، ثم شاقه عمل المدير الفنى ، فكان من أوائل المديرين الذين التحقوا بالفرقة المصرية عند انشائها

وحجازى لا يخاطب ممثلى فرقة المسرح الحديث ، ابتداء من الاستاذ زكى طليمات حتى أصغر كومبارس ، الا بلفظة (يا أستاذ) ! !


محمد حجازى

هؤلاء هم الذين يصفق الجمهور أحيانا دون أن يعرف أنه يصفق لهم .. انهم دائما يعملون وراء الستار !

يوم المستشفيات

مرت على الفن فى الاسبوعين الماضيين تجربة عصيبة ، فحفلت المستشفيات بنجومه .. ولكن العناية الالهية ترفقت بالفن واهله واخرجتهم من التجربة القاسية سالمين لمواصلة جهادهم ..




روحية خالد: كانت الحادثة الأولى للفنانة روحية خالد ، فقد أصيبت أثناء عودتها من طنطا فى حادثة اصطدام أثخنتها بالجراح وحطمت سيارتها الجديدة .. ولكن كل من رأى روحية عقب الحادث أيقن بأن عمرا جديدا كتب لها . وتراها الى اليمين فى فترة النقاهة ، وتراها الى اليسار مع الزميلة أمينة رزق وهى تحتضنها يوم خروجها من المستشفى بعد شفائها وقد أحاطت بها باقات الزهور احتفالا بشفائها وعودتها سالمة الى أهلها وزملائها وجمهورها



ايفون ماضى : كما أجرت الآنسة ايفون عملية جراحية استدعت وجودها بمستشفى مجدى تحت رعاية أمها السيدة زوزو ماضى التى لم تفارقها لحظة واحدة . وكثيرا ما كانت ايفون تتزاور مع زميلتها تحية نزيلة المستشفى ، ثم تصحبها لزيارة آل بيضا فى حجرة مجاورة للاستفسار عن صحة ابنهم الشاب بعد عملية جراحية أخرى..



تحية كاريوكا : وكانت احدى زميلات الراقصة تحية كاريوكا قد أوصلتها بسيارتها الى المنزل ، وبينما كانت تحية تجتاز الشارع ، صدمها « لورى » من لوريات الجيش ، فأصيبت بقطع فى ذراعها اليسرى استدعى عملية سريعة استلزمت بقاءها فى المستشفى فترة من الزمن كانت فيها تحية كتلة من نشاط فكانت تشرف بذراعها اليمنى على تنسيق الزهور ومصافحة الزوار ..



ذو الفقار: وأجرى النجم محمود ذو الفقار جراحة لاستئصال الزائدة الدودية .. ولم يشعر محمود بالألم الا فى يوم الاحتفال بتأبين زوجته المرحومة السيدة عزيزة أمير ، فقد عاقه المرض عن الاشتراك فى الاحتفال ، فأرسل كلمة تنضح بالألم والوحدة ليعتذر لجمهور الزملاء الذين قاموا بواجبهم فى تكريم مؤسسة فن السينما فى مصر ..

بينى وبينك

الوسط الفنى ..

.. هل المطرب عبد العزيز محمود متزوج من الوسط الفنى ؟

الدقى : عبد التواب عبد القادر

● لا

سينمائى فنى

.. درست خمس سنوات فى باريس متخصصا فى الهندسة المعمارية وفن الديكور ، وقمت بعمل « مونتاج » لثلاثة أفلام فرنسية ، فهل أجد مجالا للعمل فى المحيط السينمائى عندكم لأن السينما فى سوريا لا تزال فى المهد ؟

سوريا : أحمد منير زيتون

● يحسن الاتصال كتابيا بالاستاذ محمد رجائى بك مدير ستوديو مصر بالهرم بالقاهرة فاذا لم يفسح لك مجال العمل فلا أقل من ارشادك بتوجيهاته .. وهذا أضعف الايمان ..

اعجاب ..

.. أرسلت للفنانة مديحة يسرى عدة خطابات رجوتها فيها وتوسلت اليها أن تهدينى صورتها ولكن مضت سنة كاملة دون أن تهتم بالرد

العراق : عبد الستار بدير

● جرب ارسال توسلاتك الى زوجها الاستاذ محمد فوزى .. يمكن يرق !

الكرافتة ..

.. من الذى ابتكر رباط الرقبة «الكرافتة» ومن أول من استعملها من الشعوب ؟ اذا وضحت لى ذلك أهديتك كرافتة ثمينة ..

لبنان : آنسة . ا . ع . خورى

● أعتذر عن قبول الهدية لئلا تكون «شبكة» فى « عنقى » .. أما « الكرافات » فهى كلمة محرفة عن « الكروات » وهم شعب من الصقالبة الذين حاربوا الفرنسيين ودخلوا باريس سنة ١٦٣٦ وكانوا يحيطون أعناقهم بأربطة ملونة يعلقون فيها تمائم سحرية تقيهم من الشر والموت فى زعمهم اذا قاتلوا أعداءهم بالسيوف ، وقد راق هذا الرباط للفرنسيين فاستعملوه ولم يلبث أن شاع استعماله حتى وصل الينا بالسلامة !

تعارف

.. شاب ليبى من مدينة طرابلس الغرب يريد التعارف بفتاة عربية ، هوايته الموسيقى وجمع طوابع البريد فرجو تحقيق امنيتى

ليبيا : عبد الهادى محمد المزداوى

● حكاية التعارف خارجة عن نطاق هذا الباب .. شوف لك باب تانى !

زعلانه ليه ؟

.. أنا زعلانه منك ولا يمكن نتصالح الا اذا نشرت صورتك .. شاور عقلك وفكر شويه وجاوبنى !

سوريا : « طرزانة » حلب

● شاورى عقلك انتى .. وما فيش لزوم للزعل !

شخصيات

.. شاهدت فى أول فيلم « حكم القوى » رجلا يشبه مخرج الفيلم « حسن الامام » يقف على درج المصنع كما رأيت شخصا يشبه « فاركاش » المصور يعمل كمدير مسرح ، فهل صدق ظنى ؟ وكذلك استنتجت ان « طرزان » هو « ... » فهل أصبت ؟

الاعظمية : سعدى الشماع

● الوجوه تتشابه ، أما شخصية « طرزان » فقد أصبت فى معرفتها .. أهنئك !

صور المقرئين

.. اذا كان لايجوز نشر صور المقرئين فى مجلتكم ، فلماذا لاتنشر فى « الاثنين » أو « المصور » ؟

اسكندرية : أحمد حسن العطار

● سبق أن نشرت « الاثنين » صور المقرئين فى موضوع عنوانه : « قراء لايعرفهم القراء » .. وليس فى الاعادة افادة !

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٣

كومبارس

.. بعثت بصورتى الى أصحاب ومديرى شركات الافلام لكى أظهر فى أدوار «الكومبارس» ولكنهم لم يهتموا بالرد ، فهل يمكن التوسط لى فى أى شركة ؟

المنصورة : ابراهيم . ا . د

● جرت العادة ان « يستورد » أصحاب الشركات ، من يلزمهم من ممثلى الادوار الثانوية ، بوساطة المتعهد « الريجسير » الذى يتعاملون معه ، فعليك بأحد مكاتب المتعهدين

ازاى ؟

.. ازاى تقول ان عفاف شاكر شقيقة شادية فى حين ان عفاف أصلها فلاحة من قارئات البخت ؟

حلب . سوريا : عبد الحميد ريشى

● ليست عفاف فلاحة ولا من قارئات البخت .. ويظهر انك انت اللى « لبخت » ..

طلاب العلا ..

.. خاضت الصحف حينا حول مسألة الراقصة « دولت سليمان » التى زعمت انها راقصة مصر الرسمية ، واريد أن أعرف ما هى الاسباب التى دفعتها الى الرقص أمام قصر بكنجهام ؟ بغداد : حامد الدورى

● السبب هو رغبتها فى أن تتحدث عنها الصحف وتنشر صورتها ..

وساطة ..

.. أيمكن التوسط لى عند الاستاذ يوسف وهبى بك لكى يلحقنى بمعهد التمثيل العالى ؟

دير الزور : فتى الفرات . د . ا

● عميد المعهد هو الاستاذ زكى طليمات وقد نشرنا شروط القبول بالمعهد أكثر من مرة ..

أذية ..

.. بلغنى ان خلافا وقع بينك وبين «شيتا» فاذا صح هذا فانا مستعد للتوفيق بينكما

الزقازيق : سعيد محمود صالح

● وليه « الاذيه » دى ؟

طرزان

كلمة ونص

م . ح . عبد الحافظ ـ العريش : نشرنا صورة الفنان الياس مؤدب فى عدة مناسبات ، وسنعود الى نشرها فى أقرب مناسبة .. غالى والطلب رخيص !

آنسة . م . م . دولت ـ نابلس : اشكرك على مجاملتك الرقيقة .. ان اسمى الحقيقى هو الذى ذكرته .. لو كنت غنيا لكافأتك على ذكائك ولكن العين بصيرة و « المحفظة » قصيرة !

جلال النطاط ـ منوف : تستحسن التهنئة طبعا لانك كنت أول من فطن الى شخصية « طرزان » .. وسأهديك صورتى قريبا

أحمد مرسى ـ منوف : ثريا حلمى مصرية مسلمة

فيصل عبد السلام الشعيب ـ الكويت : انتظر منى كتابا خاصا مع الصورة طبعا .. أما فريد الاطرش فلم يتزوج بعد

د . ح . الجمل ـ مصر : انت لا تزال فى السابعة عشرة فما معنى قولك انك اضعت حياتك فى مسرح الدنيا ؟ وهل هواية الفن تكفى لكى يصبح الانسان فنانا بين يوم وليلة ؟ ان الممثلين المشهورين جاهدوا السنين الطويلة حتى وصلوا ، فابدأ من أول السلم

آنسة . و . م . م . بنها : أغنيتك رقيقة جدا .. ومعانيها مبتكرة ولكن ينقصك شىء واحد هو مراعاة « وزن » الابيات .. فأعيدى النظر فيها وارسليها الى ثانية ..

المنولوج الذى خلق الرقابة !

للمنولوجست سيد سليمان

كان ذلك فى عام ١٩٢٧ ، وكنت أقدم منولوجاتي على أحد مسارح روض الفرج .. وألفت منولوجاً أطلقت عليه اسم « الشيخ جونسون » وكان مطلعه :

محسوبكم جونسون العائق	قوى فى الابهـة لائق
ما شى اتمختـر بلطـافة	للنزهـة فكرى رائق
بصيت لقيت قدامي	حاجة حلوه وزى البطه
قربت عليهـا بخفـة	وغمزتهـا راحت ناطـه
قالت لى هى هى هىء	قات يا حوستـى
انا اموت انا ادوب	انت عروستـى

وهكذا يمضى المنولوج . . وكنت ألبس له بنطلوناً وقميصاً وصديرياً لبدلة سموكن ، وفوقها جبة حريرية وعلى رأسى عمامة وعلى إحدى عينى مونوكل . وكان المقصود بالمنولوج محاربة الذين يعاكسون السيدات فى الطرقات .. وكنت أسوق فيه العظة ، لأن خلاصته أن الشيخ جونسون تكلم مع السيدة فأخذته الى بيتها ، حيث أخبرت زوجها بما كسته لها « فنفحه » علقة جامدة

وذاع المنولوج وشاع ، وكان الجمهور يتدافع ليسمعه . . وسمع به رجال الأزهر فهاجوا وماجوا وبدأوا ينشرون المقالات فى الصحف يهاجمون المنولوج ويقولون إن فيه تعريضاً غير لائق . . وذات ليلة ، وكنت فى طريقى الى داخل المسرح ، رأيت ثلاثة من طلبة الأزهر يقفون وأحدهم يقول للآخر : « دا صنفماينفعش معاه إلا القوة » . . والمقصود بالصنف هو صنتى أنا

ورفعت الستار وأنا أحس أننى « واكلها » لا محالة . . وأسلمت أمرى الى الله وبدأت فألقيت أحد المنولوجات .. وما ان انتهى المنولوج الأول ، حتى اندفع الجمهور يصيح « عاوزين جونسون . . عاوزين جونسون » ! ووجدتنى بالفعل مضطراً لأن ألقيه

وانتهيت من المنولوج وأسدلت الستار ، فجاء إلىّ طلبة الأزهر . . ومضيت أقنعهم بأنه من الخطأ أن يعتقدوا أن فى المنولوج تعريضاً بهم ، بل هو نقد فكاهى لما يحدث ، والملابس التى ألبسها إن هى إلا « كاريكاتور » مجسم يجب أن يقبلوه بصدر رحب . . ولم يقتنعوا . . !

وتوالت البلاغات الى وزارة الداخلية ، وفى هذه الأثناء ذاعت بعض الأغانى الخليعة من نوع « ارخى الستارة اللى فى ريحنا » ، فكان كل هذا محبذاً لأن تجيب وزارة الداخلية مطلبه الأزهر فى ايجاد رقابة على الأغانى ، وذات يوم أرسلوا لى انذاراً بعدم القاء أى منولوج قبل عرضه على الرقابة ، وأمراً بالامتناع عن القاء منولوج الشيخ جونسون رأس الأزمة . .



الصارى العملاق الذى اعد ليكون محورا لاقوى محطات الاذاعة المصرية المنتظرة ، ان ارتفاعه يبلغ ٣٠٦ امتار.. اى أكثر ارتفاعا من الهرم الاكبر مرة وثلثا ..

كلام فى الهواء

كلام فى الهواء ... هكذا سيكون عنوان كلمتنا الاسبوعية عن الاذاعة ... أليست الاذاعة كلاما فى الهواء ؟

ولكن .. هل يعرف القارىء من أين ينساب هذا الكلام الى الهواء ؟

لعله ، اذ يسمع قول المذيع « هنا القاهرة » ، يعتقد ان القاهرة هى التى ترسل القول على الهواء مباشرة .. وهذا خطأ ، فالواقع ان القاهرة هى مأوى الاستوديوهات فقط .. الاستوديوهات التى يتحدث فيها المتحدثون ، ويغنى فيها المغنون ، ويعزف فيها الموسيقيون . وهم حين يقدمون لنا هذا النتاج ، لا يرسلونه على الهواء مباشرة ، بل ان هناك عملية طويلة عريضة لابد أن تتم قبل أن يصل نتاجهم الى الهواء . فهناك غرفة المراقبة ، المجاورة للاستوديو ، التى تتلقى الصوت من الميكروفون ، فتعمل على تنقيته وضبطه ، ثم ترسله الى جهاز الاذاعة الاكبر ، فى ضاحية «أبو زعبل» ، بوساطة أسلاك التليفون العادية .. ومن أبى زعبل يخرج الصوت الى الهواء

وهكذا ترون ان « أبو زعبل » .. هذه البلدة الصغيرة التى عاشت سنوات طويلة ، لا يذكرها أحد الا بالخوف واللعنة ، لاقترانها بالليمان وما فيه من عذاب وقيود وأغلال ، واجرام ومجرمين .. قد أصبحت اليوم المصدر الرئيسى لما تهتز له القلوب وتنتشى به العواطف وتستنير به العقول من أغنيات حلوة وموسيقى ساحرة وشعر أخاذ !

•

ولو سنحت لك أيها القارىء فرصة لزيارة أبى زعبل ، وعرجت على مستعمرة الاذاعة هناك .. لوجدتها فى هذه الايام كخلية النحل ، حافلة بالحركة والنشاط ، والبناء والانشاء .. ولراعك منظر مجموعة الصوارى العالية التى تم انشاؤها هناك ، أو « الهوائيات » كما يسميها المهندسون ، ولا سيما « الهوائى » الرئيسى الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائتى متر ، أى أربعة أمثال ارتفاع عمارة ايموبليا التى يروعك ارتفاعها بالقاهرة !

وهناك جيش من المهندسين والعمال ، يدأب فى هذه الايام لانجاز مهمة جليلة ، فى ثقة واطمئنان

فهل تعرفون هذه المهمة ؟

انها مهمة انشاء المحطات الجديدة ، التى تكمل بها اداة الاذاعة المصرية ، التي عاشت حتى اليوم منتقصة الاداة ، عاجزة عن أداء رسالتها كاملة

ويوم يعلن هذا الجيش انه قد أنجز مهمته فى أبى زعبل ، فان لك أيها القارىء أن تتوقع حدثا هاما .. بل أحداثا هامة.. سيكون هناك برنامجان عربيان يذاعان فى وقت واحد . وستجلس الى جانب الراديو لتسمع ، فاذا لم يعجبك البرنامج الاول ، فقد يعجبك الثانى

والمأمول بعد ذلك أن يكون هناك برنامج ثالث .. وهكذا يتسع أمامك مجال الاختيار ، فلا يحدث ما يحدث الآن

وانت تعرف ما يحدث الآن .. تدير مفتاح الراديو لتستمع ، وقد لا تعجبك المادة المذاعة .. قد تكون أغنية من اللون القديم وأنت تحب الجديد، وقد تكون حديثا وانت تفضل الغناء ، وقد تكون موسيقى وانت تفضل الندوات .. فاذا لم تجد مجالا للاختيار، ضاق صدرك ولم تملك الا أن تلعن الاذاعة وتسخط عليها . ولكن فى اليوم الذى يتسع أمامك فيه مجال الاختيار ، لن تجد هذه اللعنة ولا هذا السخط الى قلبك سبيلا

وستقوى الموجات بحيث يصل الصوت الى كل ركن من أركان القطر .. شماله وجنوبه ، والى ما وراء الحدود ، بوضوح وجلاء

وستكون الاذاعات الموجهة الى الشرق الاوسط.. أو الاقصى .. أو جنوب أفريقيا .. أو شمال أوربا .. أو أمريكا الشمالية أو الجنوبية..ستكون هذه الاذاعات بلغة المنطقة التى توجه اليها، لتحمل رسالة مصر ، وتحيات مصر الى هذه البقاع .. وتشرح قضية مصر لكل شعب من شعوب العالم

هذا هو البرنامج المرسوم للاذاعة ليكون موضع التنفيذ فى وقت قريب

ونرجو أن يتحقق كل هذا .. وأن لا يكون كلاما فى الهواء ..

« أحد الناس »



هذا الباب الجديد

الاذاعة كالسينما فن يجمع بين مختلف الفنون . فالميكروفون غذاؤه الموسيقى والتمثيل والشعر ، وكل فن يتصل بالسمع وتستطيع أن تلتقطه الآذان . فهو فى الواقع وعاء كبير تنصب فيه الفنون المختلفة لتقدم بعد ذلك للناس

وهذا الفن الشامل يدخل فى كل بيت تقريباً ، فهو أوسع الوسائل انتشاراً بين جمهور العصر الحديث

ولهذا كان من واجب « الكواكب » وهى تستقبل عهدها الجديد ، أن تخص الاذاعة بنصيب وافر من عنايتها ، فتجعل لها بابا خاصا بين صفحاتها

وفى هذا الباب سنقدم للقارىء برامج الاذاعة فى أسبوع ، وننقل اليه أخبارها ، ونعرض عليه كل طريف يتصل بها وبالمشتغلين فيها وبنجومها وكواكبها

وسنحاول أن نقوم برسالتنا فى الارشاد والتوجيه، عن طريق نقدها وعرض رغبات المستمعين ، ورائدنا أن تصل الاذاعة إلى ما نرجوه لها من تقدم ، ورقى ، يتناسب مع أثرها الخطير فى حياة الشعب

فهذا الباب الجديد هو لك أيها المستمع وفى خدمتك . . إننا نريد أن تصبح إذاعتنا متعة مفيدة ترضى عنها ، فلا تغلق الراديو عندما تسمع القاهرة ، أو تحاول البحث عن محطة أخرى

والواقع أن الاذاعة هى الفن الوحيد الذى لا تستطيع فرضه على الجمهور . فالمتفرج الذى يذهب الى المسرح والسينما ويشترى تذكرة ويستقر فى مقعده ، ثم لا يعجبه الفيلم أو المسرحية قد يصعب عليه أن يغادر مكانه . إنه يحاول أن يبقى أملا فى أن يتحسن العرض ، ، وقد يرى أن يتحمل السخف المعروض عليه ما دامت السهرة قد ضاعت منه ، وقد يكون مقيداً بأشخاص آخرين يعجبهم ما لا يعجبه فيضطر الى البقاء

أما فى الاذاعة فان الأمر لا يكلفه إلا أن يمد يده فيدير مفتاح الراديو ليسكت هذه الأصوات التى لا تروق فى أذنيه

وهكذا يقاس نجاح الاذاعة بعدد المستمعين الذين يفتحون أجهزتهم ثم يبقونها . ولهذا تعنى محطات الاذاعة فى أمريكا بعمل الاحصاءات عن عدد الذين يستمعون اليها لكى تدرك مدى ما وصلت اليه من نجاح

وهذه فكرة يحسن باذاعتنا أن تتجه اليها ، فتلجأ الى استفتاء الجمهور بين حين وآخر ، لكى تتعرف رغباته ، وتضمن أن يظل صوتها مسموعاً فى الآفاق

وعندما تصل الاذاعة المصرية إلى هذه النتيجة ، تكون قد نجحت فى أداء رسالتها

« ابن زيدون »



الاستاذ الجارحى القشلان نائب كبير مهندسى الاذاعة يشرح لمندوبة « الكواكب » عمل جهاز الاذاعة ذى قوة المائة واربعين كيلووات ، وقد اشرف على الاتمام .. انه سوف يوصل صوت مصر الى كافة انحاء الكرة الارضية .. كما سيتيح لمصر اذاعة ثلاثة برامج مختلفة فى وقت واحد



الاستاذ صلاح عامر كبير مهندسى الاذاعة يشرح للمندوبة طريقة عمل اللوحة الصوتية الهوائية ذات اجهزة القياس التى تضاء بلمبات صغيرة . وهى تعمل اوتوماتيكيا وتؤدى مهمة مراقبة كل ما يجرى بداخل الاجهزة

اهتموا بالفلاح ..

تقدم الاذاعة المصرية ركناً عنوانه « ركن الريف » غايته الترفيه عن الفلاح وارشاده فيما يعود عليه وعلى أرضه وماشيته بالخير

ولا شك أن الفلاح الذى يهمنا أن تصل هـذه الاذاعة إليه ، ليس هذا الفلاح الذى يعيش فى قصر ريفى فاخر ، أو دار ريفية أنيقة.. وإنما الذى يهمنا، هو الفلاح البسيط ، الفقير ، الذى يعيش فى غرفة ضيقة يشاركه فيها بقرته أو حمارته

هذا الفلاح لا يملك جهازاً للراديو ، يستمع فيه الى ركن الريف ليفيد منه

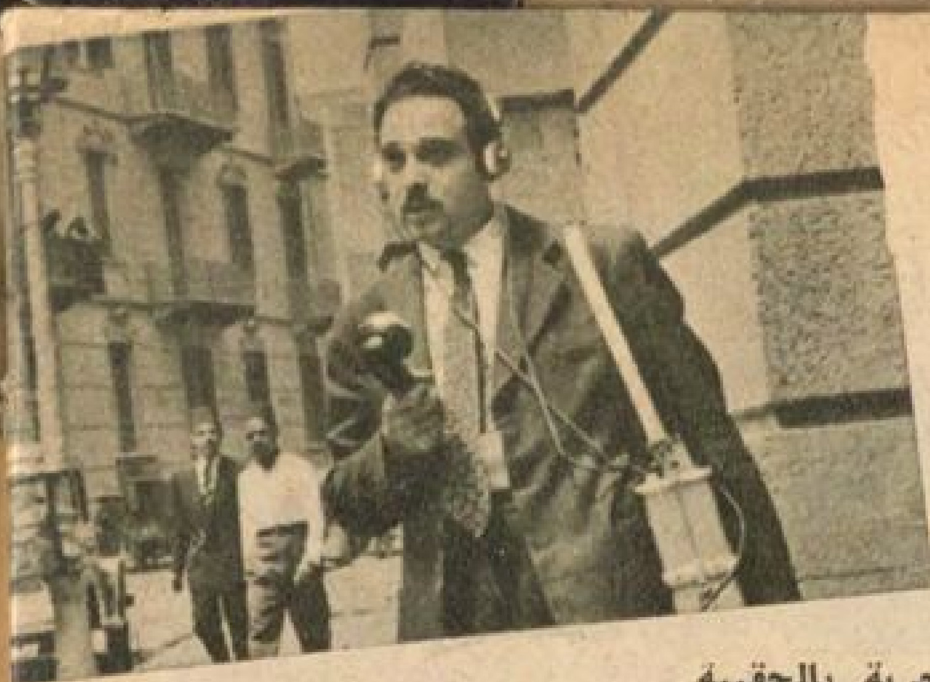
ولسنا نطالب الاذاعة بشىء فى هذا الصدد ... وإنما نطالب وزارة الشؤون الاجتماعية أن تجعل فى كل قرية ساحة شعبية ، تضم أبناء القرية فى ساعة معلومة من ساعات الفراغ آخر النهار ، ليستمعوا إلى ركن الريف والى غير ركن الريف ، من راديو ذى بطارية ، يركب عليه مكبر للصوت

بهذا .. وبهذا وحده ، نخدم الفلاح ، ويؤتى ركن الريف ثماره المرجوة

محطة جديدة للاذاعة المتنقلة



جهاز الاذاعة الجديد أثناء تركيبه بالسيارة ليبدأ العمل



المذيع يتنقل بحرية بالحقيبة اللاسلكية والميكروفون

أصبح فى وسع محطة الاذاعة المصرية ان تدس أنفها فى أى مهرجان او حفل عام يقام فى مصر أو فى غيرها من الدول،ثم تذيع وصفا دقيقا لما يجرى فيه، بعد أن تمكنت من اقامة محطة اذاعة كاملة داخل سيارة من نوع (الواجون) !

وكانت الاذاعة قد اعتادت قبل ذلك أن تنقل الاذاعات الخارجية من شوارع القاهرة بواسطة جهاز التسجيل المركب داخل سيارة ، وكان المذيع لايستطيع أن يفارق السيارة ليتابع جولته أكثر مما يسمح له طول السلك الموصل بين الميكروفون وبين جهاز التسجيل الموضوع فى داخلها .. وطول هذا السلك لا يعدو عشرة أمتار

الحقيبة اللاسلكية

وسوف يسمح جهاز الاذاعة الجديد للمذيع المكلف بوصف برنامج متحرك ، أن يتجول فى حرية تامة فى حدود دائرة قطرها عشرة أميال (أى ستة عشر كيلو مترا) .. دون أن يكون الميكروفون الذى يحمله مربوطا فى سيارة الاذاعة ، وكل ما سوف يفعله هو أن يحمل فوق كتفه جهازا لاسلكيا ذا ميكروفون يسمى (الحقيبة اللاسلكية) ، وهى تتصل لاسلكيا بجهاز الاذاعة المتنقل داخل السيارة

محطة مستقلة

وجهاز الاذاعة الجديد الذى أقيم فى سيارة الاذاعات الخارجية ، ذو قوة كافية لارسال اذاعة مستقلة عن المحطات الرئيسية تماما .. ولكن الذى سيتبع فى طريقة عمله، أن يحول اذاعة ما يدور فى المهرجانات والحفلات والبرامج المتحركة(الخارجية) بطريقة اللاسلكى على أجهزة الارسال الرئيسية فى محطة الاذاعة ، وهى بدورها تنقله الى المستمعين

التسجيل فقط

ومما يجدر ذكره أن السيارة القديمة التى تملكها الاذاعة والتى كانت وما زالت تستعملها فى نقل مثل هذه الاذاعات الخارجية ، لم يكن بها جهاز للارسال، وانما كان مجرد جهاز للتسجيل فقط .. ينقل ما يصفه المذيع الى شريط كهربائى ، ثم يذاع الشريط من محطة الاذاعة الرئيسية .. وكان على هذه السيارة أن تتبع المذيع - والعكس صحيح - أينما ذهب، لأن جهاز التسجيل يتصل بالميكروفون بواسطة السلك ذى الامتار القليلة،وكثيرا ما امتنع على المذيع أن يصف كل ما يحسن وصفه من جولات الاذاعة ، لان السيارة لم يكن فى مقدورها فى كثير من الاحيان أن تدخل معه فى جميع الاماكن التى تتطلب مهمته أن يدخلها

أما السيارة الجديدة ذات محطة الاذاعة المتنقلة، فسوف تتيح له أن يذهب الى حيث يشاء ، طالما انه لن يبعد عنها بأكثر من عشرة أميال

هنا الاخبار

● تردد فى الاوساط الفنية أن الاعتماد المخصص لقسم التمثيليات فى ميزانية الاذاعة قد نفد ، وان هذا هو السبب فى وقف تسجيل التمثيليات منذ شهور، والحقيقة هى ان الاذاعة رأت - تلافيا لاسباب الشكوى - أن تعيد تنظيم اخراج التمثيليات لكى يشترك فيها ممثلون ترضى عنهم جميع الهيئات الفنية

● يسعى حسنى بك نجيب مدير عام الاذاعة لدى الحكومة للحصول على موافقتها النهائية على منح الاذاعة قطعة أرض تقع فى ميدان الخديو اسماعيل لبناء الدار الجديدة للاذاعة ، وكانت الحكومة قد وافقت على المشروع منذ ثلاث سنوات، وأوقفت تنفيذه على اختيار الارض التى سيقام عليها المبنى .. واختارت وزارة الاشغال لها قطعة أرض بناحية العجوزة فى العام الماضى ، وراء مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية ، غير ان المسئولين فى الاذاعة لم يوافقوا على هذا المكان ، وتمسكوا بانشاء الدار فى ميدان الاسماعيلية

● ستعين الاذاعة مذيعين ممن يجيدون لغات أجنبية شرقية وغربية مختلفة لقراءة نشرات الأخبار والبرامج التى سوف تذيعها من محطاتها الكبيرة بعد اتمام تركيبها ، وسوف يكون هناك برنامج لكل دولة من الدول الكبيرة مذاعا بنفس لغتها ، ومن هذه اللغات الانجليزية والفرنسية والروسية والالمانية والايطالية والهندية والتركية والصينية

● **ستشترك الاذاعة مع وزارة الصحة فى اقامة حفلات للترفيه عن المرضى بجميع المستشفيات التابعة للوزارة ، وستحتوى برامج هذه الحفلات على الاغانى والمونولوجات ، وتذاع من المستشفيات على أن تساهم الاذاعة مع وزارة الصحة فى نفقات هذه الحفلات**

● طلب من محطة الاذاعة ترشيح اثنين من موظفيها الفنيين للعمل باذاعة هيئة الامم المتحدة .. على أن يكون أحدهما مساعد البرامج ، والآخر مراقب مساعد لاذاعات الشرق الاوسط .. والاذاعة جادة فى الترشيحات اللازمة لشغل هذين المنصبين الدوليين

● بات من المقرر الاستغناء عن خدمات كثير من موظفى الاذاعه الذين يزيدون عن حاجة العمل أو الذين لم تثبت كفايتهم للعمل الاذاعى

● طلب مديرو ادارات الاذاعة الغاء ركن الشباب ، لان ركن الطلبة فى الاذاعة المدرسية يؤدى نفس المهمة التى يؤديها ركن الشباب

● طلبت هيئة الاذاعة فى هيئة الامم المتحدة من الحكومة المصرية ايفاد اثنين من المذيعين للعمل هناك ، وقد رشحت الاذاعة الاستاذ عبد الحميد يونس مراقب عام القسم الاوروبى والاستاذ أنور المشرى المذيع الاول فى القسم العربى

● **بدات الاذاعة تقدم سلسلة « القانون فى خدمتك » التى اقترحها معالى محمد كامل مرسى باشا وزير العدل ، والغرض من هذه السلسلة تعريف الناس بما يجب أن يعرفوه من المسائل القانونية التى لها علاقة بحياتهم اليومية ، كحق المالك فى اخلاء المسكن وايمان الطلاق الباطلة وأزمة النظام البرلمانى الخ**

● رؤى أن تستعين الوزارات فى أحاديثها الموجهة للجمهور من الاذاعة بكبار المتحدثين المختصين ، كفكرى أباظة باشا ، ومحمد العشماوى باشا ، وسليمان نجيب بك ، وحسين كامل سليم بك ونظرائهم بدلا من صغار الموظفين ، على أن تساهم الاذاعة مع الوزارات فى دفع مكافآت هؤلاء المتحدثين

● سافر حسنى نجيب بك مدير محطة الاذاعة الى فرنسا يوم الخميس الماضى فى رحلة قصيرة لامور خاصة بشؤون الاذاعة ، وسيتولى ادارة الاذاعة أثناء سفره سعادة كريم ثابت باشا

● **طلبت الاذاعة من وزارة الشؤون الاجتماعية وقف تكليف صغار المتحدثين باذاعة الاحاديث المتعلقة باهداف الوزارة ، بعد أن لاحظت هبوط مستوى هذه الأحاديث الى حد أن اصبحت وسيلة للربح فقط**

● رشحت الاذاعة الاستاذ جمال فارس والاستاذ محمد شميس الرياضى المعروف للسفر الى هلسنكى لموافاة الاذاعة بأخبار الدورة الاوليمبية التى ستقام فى العاصمة الفنلندية

● طلب معالى الاستاذ فريد زعلوك وزير الدعاية الى أولى الشأن فى الاذاعة السير على نهج قومى بدعوة جميع الكفايات الفنية والأدبية للاشتراك فى البرامج بصرف النظر عن ألوانهم الحزبية .. وقال انه لن يتدخل فى شؤون الاذاعة الفنية طالما انها تسير على هذا المنوال

● يقدم اليوم المطرب فريد الاطرش هدية الى الاذاعة هى (أنشودة التاج) التى يغنيها احتفالا بعيد الجلوس الملكى السعيد ، وهى من تأليف الاستاذ صالح جودت وتلحين الاستاذ فريد الاطرش وقد رفض فريد أن يتناول عنها أجرا من الاذاعة

● **نظمت الاذاعة برنامجا عن عيد الجلوس الملكى سيذاع باللغات الاجنبية من القسم الاوروبى على الموجة القصيرة وستستمع اليه أوروبا للمرة الاولى وبهذه المناسبة نذكر ان القسم الاوربى بالاذاعة قد نظم أيضا برنامجا موسيقيا لاذاعته على الموجة القصيرة يترجم حياة الموسيقار الخالد سيدرويش ويقدم للعالم الخارجى مقتطفات من موسيقاه**

● أصدر حسنى نجيب بك مدير عام الاذاعة أمرا الى المذيعين بضرورة مراعاة أوقات الاذاعة لكل برنامج بالدقة المتناهية .. وأعطاهم سلطة اغلاق الميكروفون اذا زاد برنامج ما عن الوقت المحدد له ولو بثانية واحدة !

● اجتمع الفنانون الذين يعملون فى محطة الاذاعة فى يوم الجمعة الماضى بنقابة الموسيقيين المحترفين ، للنظر فى تكوين اتحاد فنانى الاذاعة للدفاع عن حقوقهم

● تتبادل الآنستان نادية توفيق وسعاد القاضى تقديم برنامج (مشاكل الناس) اسبوعيا ، وهو برنامج يتناول المشاكل الحية لافراد الجمهور ، كالغلاء وأزمة المساكن والمخدرات ومشاكل التربية والزواج

● نقل عدد كبير من صغار موظفى الاذاعة الزائدين عن حاجة العمل الى مصالح التليفونات للعمل فى مراقبة تحصيل ضرائب الاذاعة هناك

تسمعون هذا الأسبوع

الثلاثاء : ٦ مايو ١٢ شعبان

(نشرات الاخبار فى الاوقات التالية : ٩ر٣٠ و ٢ر٣٠ و ٥ر٠٥ و ٧ر٠٠ و ٨ر٣٠ و ١١ر٠٠)

٨ القرآن الكريم – الشيخ طه الفشنى – ٨ر٣٠ حديث عيد الجلوس لفضيلة مفتي الديار – ٨ر٤٥ أم كلثوم (عيد الدهر) – ٩ر١٥ كارم محمود (عيد الحبيب) – ٩ر٤٣ فايده كامل (انثروا الورد) – ٩ر٥٥ احتفال البعوث الاسلامية بعيد الجلوس الملكى – ١٠ر٣٠ احتفال الاطفال بعيد الجلوس الملكى

١١ فريد الاطرش أغنية (التاج)
تاليف صالح جودت

١١ر١٥ موسيقى يوم سعيد – ١١ر٢٠ تحية الزجل لعيد الجلوس – ١١ر٣٠ نادرة (نشيد الربيع) – ١٢ر١٠ رياض السنباطى ، أغنية (الملك) – ١ نجاة على (أفراح الوادى) – ١ر١٥ من اغانى الافلام الممتازة – ٢ فرقة موسيقى الاذاعة ٢ر١٥ برلنتي – ٢ر٤٥ محمد عبد الوهاب (أنشودة الشباب) – ٣ر٠٥ أناشيد – ٣ر٢٠ احتفال البعوث الاسلامية بعيد الجلوس الملكى – ٥ر١٥ محمد فوزى ، أغنية (الملك) – ٥ر٣٠ كلمة دولة رئيس الوزراء فى حفلة قصر الزعفران ، احتفالا بعيد الجلوس الملكى – ٦ فتحية أحمد (بشرى الآفاق) – ٦ر١٥ أوبرا غنائية (فرحة الريف) ٦ر٣٥ أوركسترا الاذاعة – ٦ر٤٥ موكب الربيع (برنامج غنائى) – ٧ر١٥ القرآن الكريم – الشيخ عبد العظيم زاهر – ٧ر٤٥ فرحة الجنوب بعيد الجلوس الملكى – ٩ محمد عبد الوهاب ، أغنية (الملك) – ٩ر١٥ كلمة معالى فريد زعلوك بك – ٩ر٢٥ أم كلثوم (حبيبى يسعد أوقاته) – ٩ر٥٠ سامى الشوا (تحية الكمان) – ١٠ر١٥ فريد الاطرش أنشودة (التاج) – ١٠ر٣٠ تحية الشعر فى عيد الجلوس ، أحمد رامى ومحمد الاسمر – ١٠ر٤٠ صالح عبد الحى ، أغنية (عيد الجلوس) ١٠ر٥٥ مارش لعلى فراج – ١١ر٣٠ أم كلثوم (هلت ليالى القمر) – ١٢ر٣٠ نشيد الختام

الأربعاء : ٧ مايو – ١٣ شعبان

(نشرات الاخبار فى الاوقات التالية : ٧ر٤٥ و ٢ر٣٠ و ٥ر٠٥ و ٧ر٠٠ و ٨ر٣٠ و ١١ر٠٠)

٦ر٤٥ موسيقى – ٦ر٥٠ تمرينات رياضية – ٧ القرآن الكريم – الشيخ عبد السلام بدوى – ٧ر٣٠ حديث دينى – ٧ر٤٠ موسيقى – ٨ أغنية لنور الهدى – ٨ر١٥ نشيد الختام – ١٠ر٤٥ أغان من فيلم (أحبك انت) – ١١ قصة لصلاح ذهنى ١١ر١٥ أغنية لرؤوف ذهنى – ١١ر٤٥ عبد الوهاب (على ايه بتلومنى) و (جبل التوباد) – ١٢ ركن المرأة – ٢ر١٥ أغان من فيلم (النمر) – ٢ر٤٥ اسطوانات لأم كلثوم– ٣ر١٠ نشيد الختام –٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية – ٥ر١٥ من كل فيلم أغنية – ٦ اسماعيل شبانه (غناء) – ٦ر١٥ جرب حظك ٦ر٤٥ حفصه حلمى (غناء) – ٧ر١٥ القرآن الكريم الشيخ الصيفى – ٧ر٤٥ احتفال روضة الأدب بعيد الجلوس – ٨ر١٠ شهر زاد ، أغنية (فى ضل الورد) – ٩ عبد الوهاب ، أغنية (همسة حائرة) ٩ر١٥ حديث وزارة الشؤون

٩ر٣٠ الاحتفال بمولد سيدى أبى العباس المرسى من مسجده بالاسكندرية ، وهو يذاع لأول مرة ، ويتخلله نشرة الأخبار

١٢ نشيد الختام

الخميس : ٨ مايو – ١٤ شعبان

(نشرات الأخبار فى الأوقات التالية : ٧ر٤٥ و ٢ر٣٠ و ٥ر٠٥ و ٧ر٠٠ و ٨ر٣٠ و ١١ر٠٠)

٦ر٤٥ موسيقى – ٦ر٥٠ تمرينات رياضية – ٧ القرآن الكريم ، الشيخ محمود هاشم – ٧ر٣٠ حديث دينى – ٨ هدى سلطان (غناء) – ٨ر١٠ قصائدوتواشيح دينية– ٨ر١٥ الاحتفال بليلة نصف شعبان – ١٠ر٣٢ موسيقى الاذاعة – ١٠ر٤٥متنوعات غنائية – ١١ر٣٠ مديحة عبد الحليم (غناء) – ١١ر٤٥ أوركسترا الاذاعة – ١٢ أغان من فيلم (الحب فى خطر) – ٢ر١٥ متنوعات غنائية – ٢ر٤٥ أغان من فيلم (ماتقولش لحد) – ٣ر٣٥ نشيد الختام – ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية– ٥ موسيقى – ٥ر١٥ فوزى جمال (غناء) – ٥ر٣٠ حديث وزارة الصحة – ٦ عبد المنعم عوض الله (غناء) – ٦ر١٥ قصة لحسين القبانى – ٦ر٣٠ فايده كامل (دعاء) – ٦ر٤٥ نجاة على (غناء) – ٧ر١٠ عباس البليدى (غناء) ٧ر٣٠ ركن الريف – ٨ر٢٥ تقاسيم عود – ٨ر٤٥ الاحتفال الرسمى بليلة نصف شعبان المكرم – ٩ر٤٥ حديث لجلال الحمامصى – ١٠ أم كلثوم (نهج البرده) – ١١ر١٥ نشيد الختام

الجمعة : ٩ مايو – ١٥ شعبان

(نشرات الاخبار فى الاوقات التالية : ٩ر٣٠ و ٢ر٣٠ و ٥ر٠٥ و ٧٠٠ و ٨ر٣٠ و ١١ر٠٠)

٨ر٣٠ القرآن الكريم – الشيخ محمد قنديل – ٩ر٠٥ موسيقى الحرس الملكى – ٩ر٢٠ أحمد صدقى (غناء) – ٩ر٤٥ موسيقى – ٩ر٥٠ شافية – ١٠ ركن الاطفال – ١٠ر٣٢ على الناصية – ١١ر١٠ القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد الامام الشافعى – ١ أغان ريفية – ١ر١٠ غناء على الرباب – ٢ر١٥ أم كلثوم (اسطوانات) ٢ر٤٥ أغان من فيلم (ممنوع الحب) – ٣ر٣٥ نشيد الختام – ٥ موسيقى (بنت البلد) – ٥ر١٥ أغان من فيلم (ليلة الحنة) – ٥ر٣٠ أوركسترا الاذاعة ٥ر٤٥ محمد قنديل (غناء) – ٦ صوت الشباب – ٦ر٤٥ عبده السروجى (غناء) – ٧ر١٥ نادره (غناء) ٨ر١٥ وجيه بدرخان (غناء) – ٩ القرآن الكريم– الشيخ أحمد السعدنى

٩ر٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن

٩ر٤٥ فريد الاطرش (غناء) – ١٠ر٠٥ اسطوانة لأم كلثوم – ١٠ر١٠ عبد الغنى السيد (غناء) – ١٠ر٢٥ أوركسترا الاذاعة – ١٠ر٤٠ فتحية أحمد (غناء) – ١١ر١٥ نشيد الختام

نتيجة مسابقة

الحبرة واليشمك

١ – ثريا حلمى

٢ – مديحه يسرى

٣ – فاتن حمامه

٤ – نعيمه عاكف

٥ – هاجر حمدى

الجوائز

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها : شوقى افندى عبد المجيد بالقاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها : السيد مصطفى خضر المغربى بعمان
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها : سمير افندى لبيب بالسودان
- الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل منها جنيه .. فاز بها كل من :

أحمد افندى مصطفى البروى – أسيوط

الآنسه عواطف أحمد حسن – القاهرة

السيد خالد سرسم – بغداد

مدريس افندى عطيه – القاهرة

الآنسة عائشة ادريس – بيروت

كوبون

مسابقة لكل وجه تعبير

المنشورة فى صفحة « ٢ »

محسن سرحان : ....

عماد حمدى : ....

صلاح نظمى : ....

شكرى سرحان : ....

اسم المتسابق : ....

....

العنوان : ....

....

قصص بأقلام النجوم

عسكر وحرامية

للنجمة السينمائية
شادية

« هو » واحد من أفراد عصابة كبيرة ، يختاره رئيس العصابة ليتجسس على حركات البوليس حتى تأمن العصابة شره وتواصل عملها مطمئنة

وينضم «هو» إلى البوليس بعد أن ينتحل لنفسه اسماً غير اسمه ، ويتمكن لمهارته وذكائه ودرايته بالشؤون البوليسية من اكتساب ثقة رؤسائه فى البوليس سريعاً .. فينال بعض الترقيات ولا يلبث أن يصير صديقاً لعدد من كبار رجال الامن .

كل هذا وهو يؤدى رسالته الحقيقية بأمانة وإخلاص ، فيبلغ عصابته مايصل إليه من معلومات أولا بأول .. فيستغلونها فى عملهم ، ويحذرهم فى الوقت المناسب فيدبرون سبيل نجاتهم وإفلاتهم من يد القانون

كان من أصدقائه فى البوليس اليوزباشى « وحيد » ، وكانا إذا انتهيا من إحدى العمليات البوليسية وحصلا على ساعة فراغ قضياها معاً

وفى مرة دخلا إحدى المكتبات فاشترى « وحيد » قلماً ، وكان لابد طبعاً أن يجربه قبل أن يدفع ثمنه . . وأراد أن يجامل صديقه فقال له وهو يناوله القلم والكراسة التى قدمها له البائع ليجربه فيها : « اكتب به كلمة وقل لى رأيك فيه »

وكتب صاحبنا دون تفكير كلمة ما ، لكنه لم يكد يدرك ماذا كتب حتى كانت يده تنقض على الورقة فتنتزعها من الكراسة وتمزقها . ولم تفت هذه الحركة البوليسى اليقظ « وحيد » ، فنظر الى وجه صديقه فاذا هو ممتقع وإذا نظراته مضطربة

وانصرفا من المكتبة ، وكان الامر كله جديراً بأن ينساه « وحيد » بعد ذلك ، لولا الشك الذى كان قد بدأ يغزو نفسه ونفوس بعض زملائه منذ اليوم الذى انضم فيه اللص إليهم ، الشك فى أن يكون بينهم من يتواطأ مع تلك العصابة الخطرة ويطلعها على تدابير البوليس وييسر لها الافلات كلما ضيق عليها خناقه

وكانت الخطة التى يضعها « وحيد » بعد ذلك ليتحقق أمر صديقه سهلة ، فليس عليه إلا أن يدبر هجوماً على العصابة لا يعلم بأمره سواهما ، صاحبه الذى يرتاب فيه وهو ، فاذا أفلتت العصابة هذه المرة أيضاً ــ وهو سيرتب هجومه على ألا يمكنها من الافلات ــ فعندها سيتأكد أن صديقه قد أبلغها الأمر



وسارت الحال وفقاً لما دبره . . ويتسلل الاثنان إلى مكمن اللصوص، ويرى « وحيد » اللصوص متجمعين حول النار إذ كان الوقت شتاء أى أنهم لم يعلموا بهجومه ولم يهربوا ، فيبدأ شكه فى صديقه يزاوله .. ولكنه فى هذه اللحظة يحس بفوهة مسدس فى ظهره وصديقه يقول له : « لقد أحرجتنى بهذه الخطة الماكرة . . فانه لم يغب عنى أنك ارتبت فىّ منذ اليوم الذى كنا فيه فى المكتبة ، فلما دبرت هذا الهجوم الذى لا يعلم به سوانا جعلتنى بين نارين . . إما أن أنذر عصابتى فتفلت وهنا تقبض أنت على . . وإما أن أتركها تقع فى قبضتك لأبرىء نفسى ، ولكنى لا أضمن هنا أن يفشى رفاق سرى ويثبتوا للبوليس أنى منهم . . وقد قررت أن أعود إلى قواعدى سالماً بعد أن افتضح أمرى فأنحاز إلى العصابة ولكننا لن نتركك حتى نضمن خلاصنا.. سنصحبك معنا فى هربنا وأنت معصوب العينين ، ثم نسقطك فى مكان من الطريق .. بعد إذنك يا صديقى ..!»

وأقبل أفراد العصابة عند ذلك وأحاطوا بالرجلين ، فقهقهوا لما سمعوا الكلمات الأخيرة ، ثم تقدموا وأوثقوا وحيداً ، وعصبوا عينيه

بقى أن تعرف الكلمة التى كتبها اللص دون وعى حين ناوله « وحيد » القلم فى المكتبة .. إنها كلمة « غرباوى » وهو اسم اللص الحقيقى وليس الاسم الذى تسمى به عند انضمامه إلى البوليس ، ولعلك لاحظت أيها القارىء العزيز أن أول كلمة تكتبها فى الغالب ودون تفكير ، حين تمسك بقلم جديد ، هى اسمك !

لكن « غرباوى » لم ينج هو وعصابته ، كما قدر ، فان « وحيداً » كان قد ترك إشارة لرئيسه قبل أن يغادر مكتبه ذكر فيها عنوان المكان الذى اتجه اليه طالباً اللحاق به فى قوة من الجنود ، وكانت غريزته البوليسية قد ألهمته أن يحتاط هذا الاحتياط فى اللحظة الأخيرة ، فدهم الجنود العصابة وهى تهم بالفرار فقبضوا عليها وأنقذوا زميلهم

«ملاحظة» : تقول شادية انها اضافت الجزء الاخير الى القصة بعد كتابتها بمدة طويلة، وذلك لانها تذكرت ان الرقابة قد لا تسمح بنشر قصتها او عمل سيناريو منها اذا لم يتغلب فى نهايتها «الشرطة» على «اللصوص» ، وبمعنى آخر «الخير» على «الشر»

قبل كده .. !

سألنا المطربة شادية عن النكتة التى أضحكتها فى الوسط السينمائى فأجابت :

تلقى مدير أحد الاستوديوهات تهديداً بالقتل ، فذهب إلى قسم البوليس لابلاغ الحادث ، وهناك طمأنه الضابط وقال له :

ــ ما تخافش . . لو حد مسك بأى ضرر حايروح فى داهية بعد خمس دقايق

فقال مدير الاستوديو :

ــ طيب مش ممكن تخلوه يروح فى داهيه قبل كده بخمس دقايق .. ؟ !

فنيات ضاحكة

هل أنت فنان ؟

هذه ستة أسئلة وضعتها لجنة من كبار الفنانين فى هوليوود :

١ ـ عندما تشاهد فيلما سخيفا ، هل يخطر فى ذهنك أن تعتدى على المخرج بالضرب؟

٢ ـ هل تقف أمام المرآة احيانا لترقيص حاجبيك وتحريك أرنبة أنفك واخراج لسانك ؟

٣ ـ هل تزور الحلاق اقل من ثلاث مرات فى العام الواحد لقص شعرك ؟

٤ ـ هل شعر لحيتك اطول من الفرشاة التى تنظف بها ملابسك ؟

٥ ـ هل تعتقد انك « بنى آدم » ؟

٦ ـ هل اخفقت فى كل عمل توليته قبل ان تطرق باب الفن ؟

اذا اجبت على أربعة أسئلة منها بالايجاب تبقى فنان اصيل .. بس ياخسارة !

حيثيات اعجاب

للمخرج المعروف الاستاذ جاهل جاهل !

يسألوننى : لماذا اخترت الآنسة « بنزهير » بطلة لفيلمى الجديد .. وكيف اكتشفتها من مكتب المخدم الذى كانت تتردد عليه ، وأبدلت اسمها فجعلته « بنانا » ، وتجاهلت الفنانات المعروفات لاقدم للجمهور هذا الوجه الجديد.. والجواب على ذلك يتلخص فى خمسة أسباب :

اولا : لانها ذات ذوق مرهف رفيع.. والدليل على ذلك انها اعجبت بى من اول نظرة !

ثانيا : بما أنها كانت طيلة حياتها تشتغل خادمة ، فانها تستطيع بسهولة أن « تمسح » جميع بطلات السينما من أول فيلم

ثالثا : لانها بحكم مهنتها السابقة فى مقدورها « تنفيض » جيوب المنتج من أول « شوت » ..

رابعا : لانها لن تكتشف جهلى بالفن ، اذ أنها لا تعرف القراءة والكتابة ، ولا تفرق بين « الشاشة » و « الماشة » ..

خامسا : لان قدميها « فوتوجنيك » لدرجة مدهشة : اذ أن رقم حذائها لا يزيد عن ٤٣ ، ومن ثم تكون ـ بعد قليل من التوجيه ـ راسخة « القدم » فى الفن !

اضحك معهم

لو انتظرت : قامت الفنانة زينب صدقى بدور فى احد الافلام ، ولما طالبت صاحب الفيلم بباقى أتعابها كان يرجىء الدفع بقوله :

ـ ما عنديش وقت احاسبك .. استنى لما يكون عندى وقت !

وفى المرة الاخيرة قالت له :

ـ ما أنا لو انتظرت لحد ما يكون عندك وقت .. مش حايكون عندك فلوس !

آخر الفيلم : اراد احد الرقباء ان يحذف مشهداً يظهر فيه احد المدمنين على الحشيش ، فاعترض المنتج قائلا :

ـ أظن نهاية الفيلم ستبين للمتفرجين ان عاقبة الادمان وخيمة ..

ـ وهوه فيه حد من المتفرجين حايقعد لغاية ماينتهى الفيلم ؟

محضر تحقيق مع حسين البارودي

عزيز عيد أبكانى !



• **كيف بدأت هوايتك الفنية ؟**

— بدأتها فى نادى المعارف ، وظللت هاويا قرابة ٤ سنوات ، وكان يدربنا على التمثيل المرحوم عزيز عيد . ثم انضممت محترفا بفرقة المرحوم حافظ نجيب الذى أسند إلى ادارة الفرقة من الناحية الفنية ، وكانت سنى فى ذلك الحين ١٨ سنة . وكان حافظ نجيب قد رآنى أقوم بدورى فى نادى المعارف ، فاستدعانى للتعاون معه

• **متى دخنت أول سيجارة ؟**

— شربتها « سرقة » ومن باب الشطارة عام ١٩١٥ .. وقد توفى والدى بعد ذلك بثمانى سنوات ، ومات وهو لايعرف أننى أشرب السجاير

• **رصيدك ؟**

— الستر .. ولا شىء غير الستر ..!

• **ما هو الدور الذى لا تنساه ؟.**

— مفروض على الممثل أن يتقن كل دور يعهد به اليه ، على أن الممثل يشعر أحيانا برغبة قوية للتفوق فى دور خاص ، ولا أنسى أدوارى فى مسرحيتى «الاستعباد» و « كرسى الاعتراف »

• **ماذا تقترح لتقدم الفيلم المصرى ؟**

— يخطىء من يظن أن الفيلم المصرى ينحدر .. الواقع أنه توقف عند حد معين من التقدم ، وظنى أنه لن يتعدى هذا الحد ، والخطأ الذى آخذه على الفيلم المصرى أن المتبع الآن هو اختيار الأفراد أولا ، ثم يعهد لأحد المؤلفين بأن يضع لهم قصة « على مقاسهم » ، وأنصح أن تختار القصة ثم يبحث لها عن أبطال يوائمونها

• **ما هو الشىء الذى تذكره عن اول استاذ لك ؟**

— أول أستاذ لى هو يوسف وهبى بك .. وقد بدأت العمل معه فى فرقة رمسيس « كملقن » وكان المرحوم عزيز عيد قليل الحفظ لأدواره ، وكان يخطىء دائماً مهما حاولت اسعافه بالحوار ، وكان ينحى باللائمة على ، ويطلب الى يوسف بك أن يستغنى عنى ، وكنت لصغر سنى أبكى ، ووقف يوسف بك يشد أزرى أكثر من مرة رغم ما كان يتمتع به المرحوم عزيز عيد من مكانة فنية

• **من هو المعجب الذى لا تنساه ؟**

— المعجب الذى لاينسى حقاً هو إحدى الآنسات التى كانت متتبعة نشاطى الفنى فى نادى المعارف ، وكانت ترسل إلى خطابات الاعجاب ، وطلبت إلى فى أحد خطاباتها أن أتزوجها بشرط واحد ، هو أن أهجر التمثيل . . وعجبت لهذه المعجبة التى تحبنى كممثل ، وتريدنى كزوج . . بلا تمثيل !

• **ما هو المقلب الذى شربته ؟**

— تعاقدت مع أحد المخرجين على القيام بدور قال لى إنه لن يستغرق أكثر من أسبوع واكتفيت بتوقيع العقد على الأجر ولم نحدد مدته ، وقد استمر تمثيل الدور ثلاثة شهور متوالية بأجر الأسبوع الواحد

« وشربت مقلباً آخر من نوع لطيف .. كنت فى رحلة فنية للسودان ، واتفقت مع أحد المتعهدين على أن أقابله فى الساعة السادسة مساء ، وأوصيت خادم الفندق أن يوقظنى فى الساعة الخامسة . . ولكنى لم أستيقظ إلا فى الثامنة ، وناديت الخادم وصحت فيه . فأجاب : « ما انا جيت علشان نصحيك الساعة خمسة لقيتك نايم ! » وضاع ميعاد المتعهد الذى سافر دون أن أقابله »

• **ما هو المأزق الذى وقعت فيه ؟**

— انتهزت فرصة احدى العطلات فى فرقة رمسيس وذهبت الى بنى سويف لاقامة حفلة فنية ، واتفقت مع أحد المتعهدين على توزيع تذاكر للحفلة حددنا عليها ميعاداً . وكانت الضائقة المالية شديدة .. فكنت أصرف ما يتجمع من ثمن التذاكر أولا بأول ، وبعد أسبوع واحد لم يكن معى قرش واحد أنفق منه على إحضار الفرقة . . ورجعت الى القاهرة ، ولم أعد الى بنى سويف . .

« وشاء الحظ أن أذهب بعدئذ الى هذه البلدة كأحد أفراد فرقة رمسيس ، وكاد الخجل يقتلنى والستار ترفع عنى . . كيف أواجه أهالى بنى سويف وأنا فى نظر القانون « نصبت » عليهم ؟ . . وحين أسدل الستار صفقوا تصفيقاً عالياً . . وكان المقصود بالتصفيق هو أنا . . لأن اسمى تردد أكثر من مرة أثناءه . .

« وهكذا تناسى أهالى بنى سويف الكرام مافعلته ، وقابلونى بهذا التشجيع الطيب »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت



النجمة اللامعة
ليلى الجزائرية

